كتاب الكشف في علم الحرف

بسم الله الرحمن الرحيم

احمده سبحانه حمد من طلعت افلاك انعمه علي دايرة هيولاه
بالاسرار الدركيه واشكره شكر من اظهرت له اجرام القسم اسرار
العلوم الغيبية واشهد ان ~~سيدنا محمد~~ لا اله الا الله وحده
لا شريك له المتفرد بالربوبية الذي شهدت له الموجودات من
القديم بحقيقة الوحدانية واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله
خير البرية صلى الله عليه وعلى اله وصحبه خير العصبة
العربية اما بعد فانه لما تميزت الاحكام وجرت الاقلام
واراد الباري جل وعلا ان يظهر عالما من العدم وان يظهر
هذا العالم في دايرة الوجود وان يكون هو الخليفة الاعظم
والسلطان الاقوم الذي يكون عليه مدار امر الدنيا والاخرة
وان يتحرك بمرادته اجرام الافلاك الدايرة وان يكون اليه الاشارة
الظاهرة والمهابة القاهرة وهو الملقب بالعالم الانساني
الذي كان مبدوه ادم عليه السلام جرت القدرة بذلك وانفذت
الالهية بما هنالك خلق الله الافلاك والعقول العلوية
لتكون زمانا لما يستودع الله عند هذه الخليفة من الاسرار
والعلوم الغيبية فجعل الافلاك سبعة والعقول سبعة متفقة
افتقارا مفرورا الى تمام العقل العاشر فقال عز من قايل
عليم اني جاعل في الارض خليفة فكان عقل هذا الخليفة هو تمام
العقول بل رييسها وسيدها ومدبرها وحكمها وكلها في
خدمته ودايبة في طاعته ودانقه تحت ارادته فبه
تمت دايرة الوجود وعاد اوله الى اخره ومبداه الى منتهاه
واتصل الاعلى بالاسفل اتصالا حقيقيا واودع الله

من

من الاسما ما استقامت به صفاته وتمت به خلافته وسمت به
رتبته واختلف في هذا العلم الذي اعطاه الله ادم عليه السلام
فقال بعضهم هو علم الاسما على العموم وقال بعضهم هو علم
الرمل وقال بعضهم هو علم النجوم والصحيح الذي قطع به
سيدنا ومولانا ومرشدنا السيد الجليل آصف بن برخيا وقال
علوم الاسما فروع هذا العلم وعلم الفلك زيادة له والرمل استنباط
فلكي وعلم الحروف هو العلم القويم والطريق المستقيم الذي جاءت
به الملل القديمة وتوعرت فيه الايمة العظما واخذ كل بجهده
وحصته من جواهره المصونة ولاليه المكنونة وصنفوا فيه
ما حصل به الانتفاع والارتفاع وقوم خاضوا فيه بالتدبير
ثم وقفوا على ظاهر معانيه فكان حظهم من ذلك حقيرا وفهمهم
فيما هنالك قصيرا وقوم خاضوا فيه بالمعقول فانتهى بهم
الى مدارك الغيب من غير شك ولا ريب فرقا بهم الى علم الكلام
والحكم الالهية التي عليها تركيب الموجودات والمقابلات
الضروريات التي بها قيام الاصليات والفرعيات فهولا
اعلى مرتبة من الاولين ثم خاضوا فيه بالحكمة فانتهى بهم
الى معرفة التركيبات النباتية والحيوانية والمعدنية واشهدهم
غرايب الافعال الفلكية فهم في مقام الاولين وقوم دخلوا
فيه من ابوابه واستضاءوا بانوار اربابه فارفعهم على
المقصود منه والمراد من ايجاده وطلبه وابرز لهم الكون
في دايرة كن فيكون ونزهت عنهم الاشكال بعلايق الاشكال
واشهدهم الكون باسره في دايرة سره فوقفوا على المقصود
الاقصى والمقام الاسنى والمراد الكلي الاسنى بمده

وهو ما القي الي ادم عليه السلام وما اتصل به سيد السادات
آصف بن برخيا قدس الله روحه واعظم ما صنف في هذا العلم
الشريف اربعون كتابا المسماة المغربية وهي التي ظهر برهانها
ووجب علي الجواد اذ تلاع عنانها ووضع علي العاقل هواما في
اكوانها وصحايف زمانها وهي التي وفي مصنفوها بما قالوا
واظهروا ما سطروا وما استقالوا ولا تعرفوا في علم الحرف كتبا
سوى هذه الاربعين المغربية التي حوت مطالع الاسرار
الغيبية فان رايي من لا يخالف ما اثاره ولا ينكر في منصب
بحل النور الالهي والسر الرباني واحد الزمان الغوث
القطب الفرد الجامع والنور اللامع قدس الله سره ان اختصر
هذه الاربعين مختصرا لطيفا من زبدة ما اورده هو
وذخاير ما اوجده وان احذف منه الاسانيد المطولة
والاصول المتاصلة بل اجعله ثمرة حاضرة ولمعة باهرة
ليكون فردا جامعا وسيفا قاطعا وان يكون هذا المختصر
اللطيف عقلا ملكوتيا علي دايرة هذا العلم الكثيف وان
يكون لهم كالشمس للقوة الباصرة وجزمت بانه خنكار
المصنفات وفؤاد المولفات واقسمت علي من وقف
عليه ان لا يعطيه غير مستحقه ولا يمنعه عمن يستحقه فان
الاثم في ذلك سوا وسميته بالكشف في علم الحرف وجعلته
مقسما علي اربعة ابواب الباب الاول في علم الفلك وفيه
خمسة ابواب الاول في معرفة المنازل والبروج الباب
الثاني في معرفة الكواكب السبعة وافلاكها وسعودها ونحوسها
واشراقها وهبوطها ووبالها وبيوتها وما لها من الليالي

والايام

والايام ومعرفة اماكنها في الفلك الباب الثالث في حركة نجوراتها
وسعادتها الباب الرابع فيما اودع الله تعالى في سيما الابرار في
الافلاك الباب الخامس في افعالها وظهور اثارها في العالم
الانساني الباب الثاني في الحروف وفيه تسعة ابواب
الباب الاول في اصل وجود الحرف من العدم الباب
الثاني في ظهور اسرار الحروف والموكل بذلك الباب الثالث
في طبايع الحروف الباب الرابع في الاحرف السعيدة والتصرف
بذلك الباب الخامس في الاحرف النحسة والتصرف بذلك
الباب السادس في الاحرف الممتزجة والتصرف بذلك الباب
السابع في الاحرف النورانية والتصرف بذلك الباب
الثامن في الاحرف المظلمة والتصرف بذلك الباب
التاسع في اوفاق الحروف واباحة اختراق الصفوف
الباب الثالث في العلم المتعلق بالعالم الانساني
وفيه خمسة ابواب الباب الاول في استهلاك العقول
والانفس والقلوب الباب الثاني في الجذب والحضور
الباب الثالث في ايقاع المحبة والمودة والالفة وادخال
الخصم تحت الرسم الباب الرابع في تحصيل المقصود ونقله
من العدم الى الوجود الباب الخامس في علم الارصاد
والطرد والابعاد الباب الرابع في علوم مستقلة
لها شان عظيم وفيه خمسة ابواب الباب الاول في علم
الزيرجة الباب الثاني في علم التكعيب الباب الثالث
في علم الفلسفة والحكمة المرتلفة الباب الرابع في علم الاوراد
الخفية الباب الخامس في الصيانة لهذا العلم والظن به

والاعارة عليه وبه يتم هذا الكتاب الذي لا يوجد
بمثله في الاعصار ولا يصدق هو الا عند الاجلا الكبار
واسال الله تعالى ان ينتفع به في مصالح المسلمين وان
يختم لنا بالايمان وهو راض عنا امين **الباب الاول**
في علم الفلك وفيه خمسة ابواب **الباب** الاول في معرفة
المنازل والبروج ذهب الحكما الى ان الله حي في ذاته
كامل في صفاته عليه وبه تكوين الكون السفلي ومدار
العالم العلوي والافلاك سبعة مرتبة ترتيب الهيا
لا ينحل عقده ولا ينتثر عقده وهي تسعة اجرام اولها
العرش وهو المعبر عنه بالاطلس لخلوه عن الكواكب
ويليه المكوكب وهو ذو البروج الاثنا عشر وهو المعبر
عنه بالكرسي وهو ذو المنازل الثمانية والعشرون
التي اولها الشرطين والبطين والثريا والدبران الى اخرها
فصل وتنقسم المنازل الى سعد ونحس فالسعيدة
هي البطين والثريا والدبران والهقعة والذراع والدبرة
والغفر والقلب والنعايم وسعد بلع وسعد السعود
وسعد الاخبية والمقدم والرشا **والنحسة** هي الشرطين
والهقعة والنثرة والطرف والجبهة والصرفة والعوا
والسماك والزبانا والشولة والبلدة وسعد الذابح
والفرغ المؤخر والاكليل **فالسعيدة** تصلح للاعمال
الصالحة **والنحسة** للاعمال النحسة **فصل** وشرح
ابو عبد الله المغربي في الجلالة الكبرى ان هذه المنازل
السعيدة يختص كل منها في شي دون الاخر **فالبطين**

للمحبة

للمحبة والثريا للالفة والدبران للوصلة والهنعة للا	جتماع
والذراع للنصر والزبرة للقبول والغفر للامن والقلب
للنصر والنعايم للفتح وسعد بلع للشفا والسعود للحفظ
والاخبيا للبنا والمقدم للعمل والرشا لقضا الحوايج ه
وكذلك المنازل النحيسة يختص كل منها بعمل دون الاخر
فالشرطين للبغض والهقعة للعداوة والنثرة للانفصا	ل
والطرف للفرقة والجبهة للذل والصرفة للرد والعوا
للخوف والسماك للخصومة والزبانا لتسليط المرض
والاكليل لتسليط الحما والشولة لخلاص المسجون والبلدة
لخلاص الحامل والذابح لعزل العمال والمؤخر لتسليط الغرق
وهو صحيح لما ذكره ابو يسن في الخمسة واعلم ان ما فارق
اجرام اخر المنزلة حكم بخروجه وهذه المنازل تنقسم
الي اثني عشر برجا فالاول الحمل وهو برج ناري منقلب
وهو راس الفلك والثاني الثور وهو برج ترابي ثابت
والثالث الجوزا وهو برج هوايي بجسد والرابع السرطان
وهو برج مايي منقلب والخامس الاسد وهو برج
ناري ثابت والسادس السنبلة وهو برج ناري بجسد ه
والسابع الميزان وهو برج هوايي منقلب والثامن
العقرب وهو برج مايي ثابت والتاسع القوس
وهو برج ناري بجسد والعاشر الجدي وهو برج ترابي
منقلب والحادي عشر الدلو وهو برج هوايي ثابت
والثاني عشر الحوت وهو برج مايي بجسد فهذه
ليس لها من الاحكام الا ما يتعلق بالسبعة السيارة

وذلك الاشراف والبيوت والتربيع والتسديس و
والتثليث وما يأتي ذكره في الباب الثاني ان شاء الله تعالى
الباب الثاني في معرفة الكواكب السبعة السيارة وافلاكها
وسعودها ونحوسها واشرافها وبيوتها وهبوطها وو
ومالها من الايام والليالي ومعرفة اماكنها من الفلك (بالها)
ولما ذكرنا ان الافلاك تنتهي الى تسعة وبينا الاطلس
وفلك البروج اتبعناه ببقية الافلاك في هذا الباب **فالفلك**
الثاني يليه **فلك** زحل وهو نحس اكبر وروحه وهو
المعبر عنه بملك الموت لما فيه من البرد واليبس وشرفه
في احدى وعشرين درجة من برج الميزان وهبوطه في احدى
وعشرين درجة من برج الحمل وله من فلك البروج بيتان
وهما الجدي والدلو ووباله السرطان والاسد وله من
الايام يوم السبت ومن الليالي ليلة الاربعا والله اعلم
ويليه فلك المشتري وهو السعد الاكبر وروحه هو
ملك الحياة وشرفه في خامس عشر درجة من برج السر (طان)
وهبوطه في خامس عشر درجة من برج الجدي وله من
فلك البروج بيتان وهما القوس والحوت ووباله الجوزا
والسنبله وله من الايام يوم الخميس ومن الليالي ليلة
الاثنين والله اعلم **ويليه فلك** المريخ وهو نحس اصغر
وروحه ايضا ملك الموت وشرفه في ثمان وعشرين درجة
من برج الجدي وهبوطه في ثمان وعشرين درجة من برج
السرطان وله من فلك البروج بيتان وهو الحمل والعقرب
ووباله الميزان والثور وله من الايام يوم الثلاثا

ومن

ومن الليالي ليلة السبت والله اعلم **ويليه فلك الشمس**
وهو سعد اوسط وروحه ملك السلطنة وشرفها في
تاسع عشر درجة من برج الحمل وهبوطها في تاسع عشر درجة
من برج الميزان ولها من فلك البروج بيت واحد وهو
الاسد ووبالها الدلو ولها من الايام يوم الاحد ومن
الليالي ليلة الخميس والله اعلم **ويليه فلك** الزهره
وهي سعد اصغر وروحها ايضا ملك السعد وشرفها
في سابع وعشرين درجه من برج الحوت وهبوطها في سابع
وعشرين درجه من برج السنبلة ولها من فلك البروج
بيتان وهما الثور والميزان ووبالها الحمل والعقرب ولها
من الايام يوم الجمعة ومن الليالي ليلة الثلاثا والله اعلم
ويليه فلك عطارد وهو ممتزج وروحه هو المعبر عنه
بالشرف وشرفه في خامس عشر درجه من برج السنبله وهبو
في خامس عشر درجه من برج الحوت وله من فلك البروج
بيتان وهما الجوزا والسنبلة ووباله القوس والحوت
وله من الايام يوم الربوع ومن الليالي ليلة الاحد والله
اعلم **ويليه فلك القمر** وهو ممتزج ولا روح له وشرفه في
ثالث درجة من برج الثور وهبوطه في ثالث درجه
من برج العقرب وله من فلك البروج بيت واحد
وهو السرطان ووباله الجدي وله من الايام يوم الاثنين
ومن الليالي ليلة الجمعة والله اعلم **فصل** وهو
ويتعلق باحكام السبعة السيارة التثليث والتسديس
والتربيع والمقابلة والمقارنة فالتثليث بين كل

هله

خمسة بروج والتسديس على حكم الثلاثة بروج والتربيع
على حكم الاربعة البروج والمقابلة مثل ان يكون القمر في
الحمل والكوكب في الميزان **والمقارنة** ان يكونا في برج واحد
والتثليث والتسديس يصلحان للاعمال الجيدة والتربيع
والمقارنة يصلحان للاعمال الخسيسة النحيسة **وفي** هذا
التبيين كفاية خوف الاطالة والله الموفق **الباب**
الثالث في معرفة بخوراتها ومعادنها وللسبعة السيارة
بخورات تستعمل في الاعمال ومعادن توضع فيها الاعمال
فالاول كوكب زحل له من المعادن الرصاص الاسود
والسيلقون وله من البخورات اللاذن والميعة والعود
والمسك والمر والقسط **والثاني** المشتري له من المعادن
القلعي والاسفيداج ومن البخورات الصندل الابيض
والعنبر والعود والمصطكى واللبان **والثالث** المريخ
له من المعادن الحديد ومن البخورات الصندل الاحمر واللاذن
والمقل الازرق والمسك والقرنفل والبسباسة **والرابع**
الشمس لها من المعادن الذهب ومحلول الذهب ومن
البخورات المسك والزعفران والعود والعنبر والسندروس
والخامس الزهرة لها من المعادن النحاس الاحمر والراسخت
ولها من البخورات الكافور وحب الآس والسنبل واللبان
والسادس عطارد له مصنوع المعادن والزيبق المعقود
والدهنج والمارقشيثا وله من البخورات العود والعنبر
والزعفران والصندل الابيض والكافور والسنبل **والسابع**
القمر له من المعادن الفضة ومحلول الذهب وله من البخورات

العود

العود والعنبر والزعفران والسنبل الطيب والكافور
واللبان فهذه اخر ما اخترناه من الادوية الفلكية
والعمل بها ان يجمع ادوية كل كوكب بالسكر وينشف ده
ويستعمل بخورا عند العمل في ساعة الكوكب والمعون واما
ما يكتب به مثل المحلول من الفضة والذهب كالالواح
يضعها فيها والله اعلم الباب الرابع فيما اودع
الله من الاسرار في الافلاك ثم ان الفلك المحيط اعلى الحقيقة
اصل تكوين العالم السفلي من معدن الى نبات الى حيوان
ومعا ان تكم كل على عالم الاجسام فالاجسام تنقسم الى ستة
اقسام الاول جسم السموات وما فيها من الافلاك وز
تقو بمها لانها اصل الوجود وما بقي من الاجسام
الثاني جسم الحيوان الناطق واخترناه من بين الحيوانات
لانه اشرف الاجسام والارواح وهو في المرتبة الثانية
من مراتب الاجسام ثم بعده الحيوان غير الناطق وهو
الجسم الثالث الثالث النبات وهو دون الحيوان
الرابع جسم المعدن وهو دون النبات الخامس الاركان
وهي التي زاد ضعفها ونقصها ودنت من مرتبة
العالم السفلي السادس قال ابي عبد الله وهي التي بعدت
عن رتبة الكمال فهذه الستة بمجموعها هو الذي يطلق
عليه اسم العالم وهو سيد الاجسام الكاينة الفاسدة
كلها واعلم ان هذا السر المودع في الافلاك هو من العجايب
الالهية والغرايب الربانية والحكم القدسية وهو باذن
ترتيبها وحكمة تركيبها كما ذكرنا اولا ان اولها الاطلس

ثم فلك البروج ثم فلك زحل ثم فلك المشتري ثم فلك المريخ
ثم فلك الشمس ثم فلك الزهرة ثم فلك عطارد ثم فلك
القمر وهو اخرها واقربها من العالم السفلي وكلها واحدة
بالجنس وانما تختلف بالاوصاف والاحكام اذ لها صفات
تختلف عند اهل الارصاد وعليها عندهم العمدة وكلها
والصورة اكرية بعضها في جوف بعض تامة ومحيطها على كرة
الارض وبدورانها تحدد الجهات للاركان وما يتكون منها
قال السيد الجليل محمد المغربي قال بطليموس الحكيم وكل
ممكن بها فقد وجد بالفعل من جميع المعقولات العشر
التي لا تتحول لها شي منها سوى مقولة الوضع وفي ضمن
ذلك تمام العالم الاسفل ودوران الافلاك بسبب تكوينه
وفساده من غير قصد منها وانما يتحرك في وضعها فلم
يحصله وفي ضمن ذلك حصل الانتفاع للعالم السفلي
ومتوالده والله اعلم **فصل** والافلاك مراتبها
تحت مراتب الكمال ولهذا لا زال طلبها ودابها طلب
الوضع المكمل لنقصها وهي اجسام شعاعية نورانية
ليس فيها خفة ولا ثقل ولا تشبه بساير الاجسام
وهي العقدة الذي لا يتحلل ولا ينفعل بغيرها والله اعلم

الباب الخامس في افعالها وظهور اثارها في العالم
الانساني ذكر ابو عبد الله محمد بن عبد الله عن الحكما المتقدمين
ذوا الارصاد من عليهم الاعتماد انهم قالوا وجدنا
للافلاك اثارا مختلفة في عالم الاركان والمواليد فدلنا ذلك
الاختلاف في الاثار على اختلاف القوا التي لها

فالفلك

فالفلك الاطلس اثره في عالم الاجسام يهيية الهيولى لقبول
الصور ويوثر في النفوس الناطقة يهيياتها الصور
الحقايق واقتباسها فيها وكسب العقل حتى يصير العقل
بالقوة عقلا بالفعل والفلك الثاني وهو الكوكب
تاثيره فيما نشا من اجزا عالم الكون والفساد ويقتصر
منه الترتيب والاختبار والتذكير والتانيث والتشكيل
والتخطيط والتقسيم وتمهيد الراى ومنه يكون وجود
الفكر وهو مبداه في العالم الانساني والثالث زحل
واثره في الاجسام اثرا طبيعيا ويوثر في الارض بردا
ويبسا وتجمدا ويوثر في النفوس الاستعداد لقبول
الخيال والوهم وتعقل الامور وهو مبداها في العالم
الانساني وله في جميع الموجودات اثر من هذا الجنس ما لا
يحصى ولا ينحصر فايدة اعلم ان هذا البيان يخبرك
بما هو في طبع الافلاك ويظهر لك ما فيها من الاثار حتى
اذا اردت شيا من العمليات نظرت في اي طبع من طبع الكواكب
فتعمله في ساعته وفي ذلك الكواكب الرابع المشتري
وله من الاثار الجميلة في الجسمانيات والروحانيات
ويفيض على الاجسام بما يحفظ قواها ويهيياتها على اتم
صفاتها واعدلها وهو متولي قوة التناهي في الاجسام
النباتية والحيوانية حتى يهييها لقبول الاجسام وذلك
بواسطة ما يفيضه عليها من الاعتدال الخامس
المريخ ويفيضه على الاجسام حرارة غريزية حتى يهيي
الاجسام لقبول التغير بقوة الحرارة وهو كزحل في باب

في باب التغيير والافساد واما اثره في النفوس فهو الحيرة
والعصب والشك وسوء الاعتقاد وفي جميع ما يوافق
هذه الافعال الذميمة السادس الشمس وفيضها
على النفوس قوا غلبيا قاهرا حتى يودي النفوس
الى العلو والتسليط والقهر والترفع وعدم الانقياد
والاذعان حتى يصير المرء لا يلقي زمامه بيد احد ويفيض
على الطبع حرارة غريزية ملايمة ويفعل في النفوس
الاستعداد لزيادة الحركات السابع الزهره وفيضها
على الاجسام بردا ورطوبة مؤثرة في النفوس التي تلحقها اثر
السرور والفرح واللهو وانواع الازعاج والشوق والتحرك
النفساني ومحبة الاشخاص الحسنة والميل الى المطرب
والملاهي والاغاني والبسط وعنه يصدر قوا التوليد
في العالم الحيواني الثامن عطارد وفيضه على عالم
الكون اعداد القوا المادية لقبول التغير ولكن اكثر
فعله روحاني واثره في النفوس الذكا وحدة الذهن
وسرعته واعداد القوى لقبول المثالات حتى يبعث
النفس على استعمال القوى الخيالي حتى يصور الامثلة
على اتم احوالها وحيا بها التاسع القمر وفيضه طبعا
التبديل والتغيير وانواع الانتقالات بسرعة ويفيض
على الاجسام رطوبة زايدة وهو اخر الافلاك وكل فلك
من الافلاك له جنس مما اوردناه افعال لا تحصى
ولا تنحصر وانما ياخذها الذكي بفهمه وعقله ويعبر
بالبعض عن الكل لقصدنا الاقتصار على هذا القدر

ولو طولنا الكلام لخرجنا عن الاختصار وفيما ذكرناه كفاية
وبالله التوفيق الباب الثاني في علم الحرف وفيه تسعة
ابواب الباب الاول في اصل وجود الحرف من العدم اختلف العلما
في وجود الحرف فقال بعضهم ان الله تعالى اوجده من العدم
قبل وجود السموات والارض والافلاك وقال بعضهم انه كان
موجودا قبل وجودها ولا يبرهن احد بكيفية وجوده وانما
هو قدرة اخرجها الله سبحانه وتعالى والكلام الذي قطع به
الجمهور المعتمدين انه من صفات الباري جل وعلا فلا يحكم
له بوجود لانه مربوط بوجود الباري لان الباري جل وعلا
يتكلم بالحرف والصوت ثم تعاظمت الاقوال وتسلسلت الاخبار
واخذ كل جهده في هذا العلم وفي اصل وجود الحرف فقال
المهراص ان الله تعالى لما خلق اللوح والقلم فقال للقلم اكتب
فقال ما اكتب فنظر اليه بعين الهيبة فقطرت من راسه
قطرة فنظر الله الى تلك القطرة بعين الكبريا فماعت فصارت
همزة فنظر الله الى تلك الهمزة بعين العظمة فاستدت وصارت
الفا فقال الله عز وجل لاجعلن هذا الحرف مبتدا اسمي
الاعظم فالالف محتوي على عجايب الملكوت وعظمة اللاهوت
وهيبة الجبروت وذلك لامور الاول انه لم يكن من العلم نقطة
الا بعد ان تجلى الله عليها بعين الهيبة الثاني نظر الله الى
النقطة بعين الكبريا فغشيت من ذلك النور الالهي والجلال
الرباني بعد ان غشيت ماعت وصارت همزة فهذه النقطة لم
تظهر الا بعد تجلي الهيبة فصارت متغيرة مغشية بنور الهيبة
ذلك كله تزكية لهذا الحرف وتفخيم لقدره وتكميل لسره لان الله

سبحانه وتعالى قادر ان يجري دهذا القلم بحرف الالف من مرة
واحدة بل قادر ان يجري بجملة الحروف مرة واحدة وانما اراد ان
يغشي هذا الحرف الجليل بانواع هيبته وجلاله وكبريائه الثالث
ان الله تعالى نظر الى الهمزة بعين العظمة فارتعدت خوفا من
الله تعالى وصارت الفا فعند ان تكاملت الاوصاف وعظم قدر
هذا الحرف وعلم الله عز وجل ان اجل حرف يكون على لسان ادم اقسم
فقال وعزتي وجلالي لاجعلن هذا الحرف مبتدا اسمي الاعظم
فهذا الحرف اذا وضع على شيء وعلم وركب في وقته كان صاحبه
سلطان الاكوان باسرها حيوانها ومعدنها وافلاكها وسياتي ذلك
في باب الاوفاق ان شا الله تعالى قلت الاصح الاوضح
الذي انتهى اليه الاقوال وصرحت به اولوا الحكم الكمال ان الحرف
غير مخلوق وذلك لامرين الاول ان من حروف القران والقران
غير مخلوق الثاني ان الله تعالى متكلم بالحرف والصوت في القوم
ولا انتهى الى ذلك ولا صبتوا لما ذكرناه اذ لو قلنا ان الحرف كان
معه وما لا شكل فهو موجود على الاطلاق لا استحالة وجوده
وهذا اول مقام من مقامات علم الحرف ورفعت الاقوام دونه
قال السيد الجليل آصف بن برخيا وهذا احد قدم العلما في
هذا العلم وملاحتهم على مبتداه ولو كان يتقدم احد الى خلف
هذا المقام لكان بواسطة الكشف ليس بدليل العلم وليس مرادنا
من ذلك ما صرح به الكشف اذ مرادنا السعي على اشراق انوار
العلم الى سر هذا العلم ويويد هذا الكلام ما قاله السيد الجليل
ان الحرف سر من اسرار الله تعالى مخزون في خزائن علمه في
ناحية من نواحي الغيب فلا يعلمها الا الله تعالى والحرف هو

السر

السر المكنون والنور المخزون ومنه تولدت الاسرار وعرفت الاسما
وبه عرف البارئ جل وعلا فلولا الحرف ما عرف البارئ جل وعلا ثم
ولاجل تكلم العالم الانساني بالحرف والصوت وجب له ان
يتخلق باخلاق البارئ تعالى بل انما هو الخليفة بوجود ما فيه
وحده من بين الحيوان وغيره ولو بسطنا الكلام على الحرف لما
وصلنا نهاية وفيما ذكرناه كفاية وبالله التوفيق **الباب**
الثاني في ظهور اسرار ارواح الحرف والموكلين بذلك ذكر
العلما الاموسيين والرماطرة ان ارواح الحروف دايمة الفيض
والهبوط ابد الاباد من العالم الاعلى على اشكال الاحرف
الموجودة في العالم الادني وهذه الارواح ابدية الفيض
دايمة الهبوط على الدوام تابعة مقامها الذي خلقت فيه لزمت
ما لزمته الافلاك ملازمة لفيض الارواح على اشكالها **ه**
وقال السيد الجليل اصف بن برخيا ان الاشكال مغناطيس
لارواحها متى صور شكل جذب روحه اليه فيهبط وتستعد
للتحريك للساعة وهذا هو اول مقامات هذا العلم الذي يكون
منه اتصال الاعلى بالادنى وهذا اقوى تمليك واوثقه وتولية
العالم الانساني على التصرف في الموجودات وجذب العلويات
الى السفليات واستخدام الجميع في العمليات فالاحرف فاعلة
لا محالة لموقف انما بحسب طريق التهذيبات والتركيبات
فهذا الاتصال الروحاني في مقام كن والتهذيب والتركيب
في مقام كن والتهذيب والتركيب في مقام فيكون فتحصل بهم
نفع العالم في مقام كن فيكون فيفعل ما يشا ويحكم ما يريد
بقدرة الله عز وجل وفيضان الارواح على الاشكال من

من اربع جهات في هذا الجدول

مائي د	هوائي ج	ترابي ب	ناري ا	مربع ١٥
ح	ز	و	ه	٢٢
ل	ك	ي	ط	٦٩
ع	س	ن	م	٢٢٥
ر	ق	ص	ف	٤٧٥
خ	ث	ت	ش	١٨٥٥
غ	ظ	ض	ذ	٤٥٥
ميكايل	اسرافيل	عزرايل	مالك	٥٩٩٥

الاول جهة مالك الثانية جهة عزرايل الثالثة جهة اسرافيل الرابعة جهة ميكايل وسياتي ذلك في الباب الثاني ان شاء الله تعالى الباب الثالث في طبايع الحروف لما اختلف فيض الارواح واعتدلت الي اربع جهات اختص كل جهة بقسم دون الاخر وكل قسم انفرد بفعل وطبع دون الاخر فقسمت اربعة اقسام كل قسم سبعة احرف له ملك وطبع وروح فالقسم الاول ا ه ط م ف ش ذ نارية والهابط عليها ارواح نارية غضبية جهنمية محرقة مهلكة جاذبة حارة يابسة سميت لاجل ذلك نارية والملك الموكل بفيض الارواح عليها مالك والقسم الثاني ب و ي ن ص ت ض ترابية والهابط عليها ارواح يابسة جافة ترابية محمومة مهمومة سريعة الاحراق والانكفاف والانكشاف سميت لاجل ذلك ترابية والملك الموكل بفيضان الارواح عليها عزرايل والقسم الثالث ج ز ك س ق ث ظ هوائية والهابط عليها ارواح رطبة مجذوبة متوسطة الطبع والفعل ساكنة الحركات في الانكشاف سميت لاجل ذلك هوائية والملك الموكل بفيضان الارواح عليها اسرافيل القسم

الرابع د ح ل ع ر خ غ مائية والهابط عليها ارواح مائية
باردة فاترة الفعل بطيئة العمل سريعة القرب لطيفة
الحركات والسكنات لانها مائية والملك الموكل بقبض
الارواح عليها ميكائيل وعلى هذه القسمة على سياق ذكره
في الكتاب ان شاء الله تعالى **الباب الرابع** في الاحرف
السعيدة والتصرف بذلك ذكر العلماء ان الحروف تنقسم الى سعد
ونحس وممتزج وكل منها على غير الاخر وكل قائم بذاته
فاعل بما فيه وبما ينسب اليه وفيما يرجع عمله عليه **فالقسم**
الاول الاحرف السعيدة وهي المهملة جميعها الا الالف
والحاء والصاد المهملتين الى اخرهم وهي هذه على الترتيب
ا ه و ح ط ك ل م س ع ص ر اثنا عشر حرفا اولها
الالف والهاء ثم الواو على التوالي **فصل** وتنقسم
على الطبايع الاربع فمنها من النارية اربعة احرف وهي
ا ه ط م ومنها من الهوائية حرفين وهي ك س ومنها
من المائية اربعة احرف وهي ح ل ع ر ومنها من
الترابية حرفين وهي و ص فاجتمعت فيها الاربع
الطبايع وذلك ليحتوي على التصرف الكلي والترتيب
الفلكي **فصل** واكثر حروفها ناريا وذلك بطريق
الاعداد والاوزان فالنارية مرتبة ودرجة ودقيقة
وثانية والهوائية دقيقة وثانية والترابية درجة
وثالثة والمائية درجة ودقيقة وثانية وثالثة
والله اعلم **فصل** والتصرف بها على وجهين الاول
جملة والثاني مفصلة على احكم الطبايع تذكرا والاحكم

الطبايع على حكم التفصيل وختم الباب بالتجميل ان شا الله
تعالى والتعرف بهم اي بالاحرف السعيدة في الاعمال الصالحة
الحسنة كالتاليف والمحبة والمودة وتسبيب الارزاق وايقاع
الفرح والسرور ودفع البوس والشرور وبدا اولا بطريق
التاليف والمحبة لانه اول ما اوقعه الله تعالى بين الافلاك
والاملاك ثم بين ادم وحوا ثم بين المومنين من اصحاب
النبي صلى الله عليه وسلم فقال عز من قايل والف
بين قلوبهم انه عزيز حكيم وقال عز وجل فسوف ياتي
الله بقوم يحبهم ويحبونه وطريقه ذلك انا اذا اردنا ان
نولف بين شخصين مختلفين فالطالب زيد والمطلوب
عمرو فنفصلها هكذا ت ع ا ل ع ي ر ف ح ز ل ي ع د
ر ل و ح ع ل م ع د م و ح ثم نمزجهم باحرف الما كما فعلنا
بالحرارة وناخذهم ونكسرهم تكسيرا اخرهما حرفا من اخر حرفا
من اول الى ان يعود السطر الاول اخرا فناخذ ما فوقه
وذلك تمام التكسير ثم نظرنا الى وزن هذا السطر المبسوط
واقتصرناه بالاوزان الطبيعية فوجدنا فيه مرتبة
وثانية وثالثة حرارة ودرجة ودقيقتان ورابعة تراب
ومرتبة واربع درجات واربع دقايق وثلاث ثواني
واربع ثوالث مايية ودرجة هوايية فالطبع الاغلب
الما والتصرف بذلك ان تعمد الى ورقة من الورق او لوح
قصدير وتصور فيه صورة رجلين متعانقين وتكتب
حولهم هذا السطر باسره وعلى راسهما اسم الملك الموكل
بهذا العمل دسفيابيل ويكون ذلك في ساعة القمر

يوم

يوم الجمعة والقمر في الثريا ويبخر ببخور الزهرة ويعطي
اللوح للطالب فان المعمول له تأخذه رقة المحبة حتى يرق
قلبه ويألف بالطالب ويأتيه بكل درجة ودقيقة ولا
يتأخر عنه ساعة واحدة وإذا لم يكن لوحا فيكتب في
رق ضبي بمحلول الفضة فانها تقوم مقام اللوح والله
اعلم وهذا موضوع من علم الحرف وهو جميع قواعد
التأليف وفيه لمح من علم الارصاد وذلك واجب
لئلا يتخلل عقد المحبة والالفة وبالله التوفيق فاذا
اردت بذلك المحبة فتذكر اسم المحبة بدلا عن اسم التأليف
وان شئتها جميعا فيكون الامر كذلك وبالله التوفيق وكذلك
في كل تربيعه تذكر اسمه وتوقع حروفه بين حروف الآيات
اضمار المعاني كما فهمته لك في التأليف وهذا شرط لازم
في كل شيء من هذا العلم وبالله التوفيق واعلم ان
الاحرف السعيدة اوفاها بالتأليف والمحبة احرف الما
التي جعلناها في هذا العمل فافهم ذلك والتصرف بالنارية
من الاحرف السعيدة في للجذب والتهييج ووصول
المطلوب للساعة ودخوله تحت السمع والطاعة مثال
ذلك اردنا ان نجذب شخصا ونهيجه وكان اسمه زيد
فنقول هكذا اجه ذ ط ب م ت ا ه ي ط ي م ١ ز ه
ي ط د م والعمل يتم كطريقة العمل من التكسير والوزن
وتركيب الصورة اعني صورة المطلوب وكتب الاحرف
حوله واستنطاق الملك وكتبه على راسه ويكون العمل
في يوم الاثنين في ساعة عطارد والقمر في المقدم ويبخره

بادوية العقر ويعلق العمل في محل مقابل لمحل المطلوب
فان المعمول له لا يتاخر ان ياتي ليومه قلت وعلم الفلكية
هوا دني العلوم الحرفية والصفات الوضعية في الجذب
والتهييج واقرب طريق من هذه الطريق وهي التي
تاتي بالشخص طوعا اذكرها لاقل من ساعة وكنت
جزمت اني سا رمزها رمزا في باب الحكم مخافة ان يعلمها
الجهال فيعملوا بها في غير مرضاة الله ورايت هذا العمل
لا يستغني عنه وقد وعدت اني لا اخفي فيه شيئ
من العلم والوعد دين ولكن قد جعلت هذا الكتاب
امانة عند من هو عنده ان لا يجعله في غير ما يرضي
الله تعالى والله على ذلك من الشاهدين فاقول
ان الحكما الفلسفيين حظهم الجزيل وعلمهم الجليل من
علم الحرف هو الجذب والتهييج حتى يكادوا ان يجذبوا
الارواح عن الاجساد والاباء عن الاولاد وقدرتهم
على ذلك بواسطة الحكمة الطبيعية الحيوانية والمعنوية
وبمعرفة واسطة الافلاك بين العلوي والسفلي فطريقهم
في ذلك مثاله ان تريد جذب زيد فتقول هكذا ا ج ذ ب
ز ي د فالجيم مرتبة هوا والذال خامسة نار والباء مرتبة
تراب والزاي درجة هوا والياء قيمة تراب والدال
مرتبة ما فالطبع الاغلب على هذه الهوا ثم التراب
ثم الما ثم النار على هذا الترتيب فهذا الوجه الاول
يسمونه حكم الوضع وهي خاناته ل ل ل ل ل ل ل وبعده
ترتيب الوضع ثم نظرنا الى ترتيب الوضع التركيبي

فنقول

فنقول للجيم مرتبة والذال خامستين والبا ثلاث مراتب
والزاي اربع درجات والبا خمس دقايق والدال ست مراتب
مايية فخانة الجيم ا وخانة الذال ب وخانة البا
ج وخانة الزاي د وخانة اليا ه وخانة الدال و فوضعنا
وضعا فلسفيا طبيعيا على هذه الصورة ج ذ ب ز ي د
فالجيم مرتبة يوازنه الزاي في الاولي وفي الثانية
وفي الثالثة وفي الرابعة ويبقى عشر وزنه فيكون
الظا في الخامسة على هذه الصورة ج ز ز ز ظ والذال
خامستين نار وهو اخر حرف من عنصر النار يوازنه
الذال ان نجعله بازايه على هذه الصورة ذ ذ لان
اقل الحروف عددا في المنزلة الا بقية من الترتيب هو
الطبيعي والتركيب الفلكي والبا مرتبة تراب في الخانة
الثالثة يوازنه الواو في الثانية وفي الثالثة وفي
الرابعة ويبقى عشر وزنه فيوازنه الضاد في الخامسة
على هذه الصورة ب و و و ض والزاي درجة هوا في
الخانة الرابعة يوازنه الكاف في الاولي وفي الثانية
وفي الثالثة وفي الرابعة ويبقى خمس وثمن وزنه فيوازنه
الظا في الخامسة على هذه الصورة ز ك ك ك ظ
واليا دقيقة تراب في الخانة الخامسة يوازنه النون
في الثانية وفي الثالثة وفي الرابعة على هذه الصورة
ي ن ن ض والدال مرتبة مايية في الخانة السادسة
يوازنها في الثانية والثالثة والرابعة على هذه
الصورة د ح او على هذه الصورة د ح ح ح ح فالمجتمع

معك من ترتيب الوضع التركيب هذه الصورة جززبط
د ذ ننننض ز ككط بوووض ـــ
دججع ثم نظرنا الي وضع التوليد فالمتولد من الجيم
الف ا ومن الذال ٢ ومن البا ٣ ومن الزاي ٤ ومن
اليا ٥ ومن الدال ٦ وهي علي هذه الصوره ا ب ج د ه
و فنقلناها اي هذه الحروف الي الدور المفظلي من
الدور الحرفي الطبيعي فكانوا علي هذه الصورة
الف با جيم دال ها واو ثم نقلناها الي الدور
العددي من الدور المفظلي فكانوا علي هذه الصورة
اح وا ثني نث دال ها اربع ه خ مس ه س ته
ثم نقلناها الي الدور المفظلي الاول وضع التوليد عدده
٦١ وميزانها ٢١ والدور العددي ميزانه ١٠٨ ٣١ ثم
درنا بحروف الوضع والادوار علي الفلك فالاول
علي السبعة الافلاك فوقف علي فلك الشمس ثم سيرناه
علي المنازل فوقف علي القلب ثم سيرناه علي البروج فوقف
علي الجدي والمقصود من هذا الترتيب اخذ التوليد
وميزانه فهذا توليده ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ وهذا ميزانه ١٣٦ والان
قد تم العمل وتكاملت الصورة الفلكية والحرفية
علي ما اوردناه واتفقوا عليه فيكون العمل والتركيب
علي هذه الصورة ح ا ز ٢ ز ٣ ز ٤ ضه
د ٦ د ٧ ب ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ ض ١٢ ز ١٣ ك ١٤ ك ١٥ ك
ح ا ظ ٢١ ي ٢ ٨ ١٥ ٣ ب ٦ ٣ ١ ص ١٦ ٦ ٥ د ح ح ح ع

ووجه التصرف به ان تعمد الى ورقة وترقم فيها هذا الخط هه
وتجعلها فتيلة وتوقدها في السراج فان المعقود لي يأتيك
حالا وتقع النار في الورقة ولم يتأخر ساعة واحدة وهو لا
بالطالب وهو لا يشعر ولو كان محبوسا او مغلولا لصرخ
فهذه من غوامض الاسرار من التراكيب الفلسفية هه
والادخارات الطبيعية التي ضن بها الحكما واخفوها عن
الطلاب وغيرهم ولم يظهروها الا ما شا الله في تاليف
الكتب وهي الطريقة الكبرى التي تستخدم لها العقول
والنفوس وهو انتهى استخدام العالم الانساني واول
استخدام العالم العلوي وهو باب كبير وهو علم استنبطه
الحكما من علم الحرف وسياتي في باب الحكم المرفعة ان شا الله تعالى
والثاني التصرف بالاحرف السعيدة النارية وذلك للجذب
والاتيان بالمطلوب وطريق ذلك كما ذكرنا في الاحرف
المائية لكن تذكر اسم الجذب والتهييج **والثالث** التصرف
بالاحرف السعيدة الهوائية وذلك لتعطيل الحواس والانفاس
في محبة صاحب العمل وطريقه كالطريق الاول كما ذكره
والرابع التصرف بالاحرف السعيدة الترابية وهي
اقوى فعلا في السوداء والعبيد وفي الاجناس الكثيفة
وذلك ايضا للجذب والمحبة **وطريق** ذلك كما ذكرنا وهي الاتية
مبناها في الحروف المائية وهي كفاية في هذا الباب
وغنية لئلا يطول شرح الكتاب والله الموفق للصواب
والتصرف بها بمجلات يوخذ بها ميزانها ويضاف الى
ميزان العمل الذي تريده وتجعلهم وفقا ثلاثيا للغرض هه

فيفعلون ما نريد ما ينسب اليهم والقسم الثاني في
الاحرف النحيسة وهي ما كانت منقوطة نقطتين
وثلاث فقط وهي خمسة احرف هذه ت ث ش ق ي ثم انها
تنقسم الى ثلاث طبايع ففيها من الهوايية حرفين
وهي ق ث ومن الترابية حرفين وهي ي ت ومن
النار حرف واحد وهو ش فاجتمعت فيها ثلاث طبايع
ولم تدخل فيها الطبيعة الرابعة اعني المايية وفي ذلك
لطايف ودقايق لان الاحرف المايية انها هي خير محض
فلا تنجلي بالنحس والنارية يدخلها النحوس من قبل
قوتها وغلبتها والتصرف بها ينقسم الى ثلاثة اقسام القسم
الاول التصرف بالنارية وذلك في ايقاع الامراض والشرور
والفتن والقتال بين الشخصين وهذه الطريقة لا
يطلع عليها الا العالمون بالله عز وجل فاذا اردت ذلك
لشخصين يجتمعين على المنكر والزنا واللواط والخمر
والملاهي التي توجب الحد في الشرع ولم ينتهوا عما هم فيه
من المعاصي فاعمل ان تعمد الى قطعة من النحاس
الاحمر وتبسط اسما المطلوبين واسم العداوة والخصومة
وترجمهم بحرف النار والنحيس وتكرره حتى يخرج اوله
وهو الرمام ثم تاخذ حروف الزوايا من كل زاوية حرفين
او ثلاثة احرف ومن الوسط ثلاثة احرف وتنظر الى
الطبع الاغلب عليهم ثم تعمد الى لوح من نحاس احمر وتضع
عليه الاحرف معهم الثلاثة طالع الهقمة وتصور
صورة المطلوبين وتجعل ظهر احدهم الى ظهر الاخر وتكتب

علمهم الاسما المستخرجة من الزوايا والوسط وتستنطق
الملك الموكل وتجعله على فم كل واحد منها وتبخر بالاظا
والشعر والريش وتدفن في محلهم واذا لم يمكن الدفن
في محلهم فيكون في شرقي البيت في منزل آخر وفي الطريق
كان المطلوبين يقع بينهم العداوة والبغضا والخصومة
والتفرق ما داموا وربما اقتتلوا ولا يرتفع عنهم ذلك الشي
ما لم يرفع العمل **الثاني** التصرف بالاحرف الهوائية النحسة
وذلك في تسليط الخيال والاوهام وبعد الحس والافزاع
والزوابع والخيالات الردية **وطريق** العمل به كطريق
العمل بالاحرف النارية **الثالث** التصرف بالاحرف
الترابية النحسة وذلك في تسليط الهم والغم والكرب
والضجر على المطلوب **وطريق** العمل به كما ذكرناه
والقسم الثالث الاحرف الممتزجة وهي ما كانت
منقوطة بنقطة واحدة وهي هذه **ب ج خ د ذ ز ض ظ**
غ ف ن وهي احد عشر حرفا ناريها حرفان وهي **ذ ف**
وهوائيها ثلاثة احرف وهي **ج ز ظ** وترابيها ثلاثة
احرف وهي **ب ض ن** ومائيها ثلاثة احرف وهي
ذ خ غ فالتصرف بالاحرف النارية لابطال السحر
وحل المعقود والربط والعمليات الاسابيات التي
ليس لها اصل تقوم عليه **وطريقه** ذلك ان تذكر اسم
الابطال واسم السحر واسم المطلوب وتمزجهم بالاحرف
النارية وتكسرهم وتنظر الاسما وتسقيهم المعمول له
فانه يضيق لوقته ولو كان قد غاب حسه وانطردت

جثته أفاق لوقته والتصرف بالهوائية لمن منعت
ثم العلويات في أجنحة الطير في الهوا وكل عمل بخس في
أنته والتصرف بها كطريق التصرف بالنارية والتصرف ف
بالترابية للوسوسة والأفكار والاختباط والتصرف
بها كطريق التصرف بالهوائية والتصرف بالمائية
لابطال الحواس ووقوع الاخاس وطريق التصرف
بها كذلك والله الموفق للصواب الباب الرابع
في الأحرف النارية النورانية والتصرف بذلك ولها
قسمة أخرى تنقسم الى نورانية ومظلمة فاما النورانية
فهي هذه طرق سمع كالنصيحه والتصرف
بها في الروحانيات خصوصا وذلك كالارواح والعقول
والانفس والخواطر والاحساس والهواجس والخيالات
والأفكار وكل شيء لا يعقل والمظلمة ضدها والتصرف
بها في الاجسام والنبات والمعدن والحيوان وكل شي
حسي قال الشيخ علي بن سينا رحمه الله لما انقسمت
المخلوقات الى قسمين علوي وسفلي فالعلوي روحاني
والسفلي جسماني والعلوي ايضا لطيف والسفلي كثيف
والعلوي ايضا مضيء والسفلي مظلم والعلوي معقول
والسفلي محسوس فهذا في باب الايجاد والترتيب
فاما باب الفعل والترتيب فالعلوي فاعل والسفلي
مفعول ومن باب الاتصال فان العلوي مطلوب
والسفلي طالب ومن باب الجذب ان العلوي مرغوب فيه
والسفلي راغب وهذا وجه خلاف الظاهر ما ذكرناه

في الارواح الخفية فانقسمت الحروف ايضا الي نورانية ومظلمة
فالنورانية عبارة عن العلوي والمظلمة عبارة عن السفلي
وكلا هذا ليتمكن العالم الانساني من هذا العلم ويقبض الزمانيين
ويجتمع تحت دايره وجود الامرين وهذا احد السعادة الانسانية
اذ يفيض عليه روح القدس اسرار الاحرف التي سمي بها
خليفة وهذا الكلام لو بسطنا فيه لما وجد له غاية ولا عثر له علي
نهاية فنعود الي ذكر التصرف بالاحرف النورانية ونبدا اولا
بالتصرف في الاملاك والافلاك ودخولهم تحت طاعة صاحب
العمل بالعلم والاستدراك ونفوذ امره عليهم وجلال ذكره لد
يهم
وقد اخذ في الاربعين المغربية في هذه الطريق نحو من
مائة طريق وكلها موديه الي المقصود ونحن نراعي الاختصار
ونذكر هنا الطريق الصحيحة الاصفية التي لم يبق احد
من العلما الا واقام عليها البرهان وحث عليها بالكتمان وثبت
صحتها لنا وحالا وهي اجل طريق في الاربعين واشار اليها
السيد الجليل اصف بن برخيا تعالى وقد مرت لنا الاحرف النو
رانية
حجبا نورانية وسرادقات جلالية وكل حجاب له باب وعليه
حجاب وكل منهم ينادي بلسان حاله منذ عنا الي وصالكم فالبا
ب
الاول انها في الي ما عليه اعول الثاني انها في الي الافلاك
وذلك قد فهمناه بالادراك الثالث انها في الي السما وذلك قد
ادركناه فهما ورسما وكل احد همه علي ساحل المحيط ولم ازل
كذلك حتي وصلت بابا مغلوقا وقفلا مرتوقا موثوقا ففتحت
ذلك بذلك فوجدت الات الاسفار ومراكب الايسار فانتهيت
عليها الي الفياض الاكبر والمحيط الاعظم ورقيت المرتبتين

وارد تما وراهما فتالالي لا تسمى فنحن النهاية وهو التحقيق
وهذا الجلد طرفا فما اورده اهل الاربعين عن آصف بن
برخيا في وصف هذه الطريق ولو ذكرنا ما اوردوا عليها
لما كفى هذا المختصر ومرادنا من هذا بعض ما اوردوه واو
فهذه الطريق المذكورة هي الادلة المشهورة التي ابتداوها
الروحانية ونهايتها المربتين وبمول المقامين الاولي مقام
كن والثانية مقام فيكون فالاول مقام الامر والثاني مقام الفعل
وايضا يقال الاول مقام الارادة والثاني مقام الايجاد وهذا
هو المقام هو حجة اهل العلم وسياتي ذكره في الابواب الاتية
علي اتم بيان واعم بيان واعظم ما يستخدم الانسان بهذه الاسما
اعني الحروف النورانية واستملك بهم الاملاك والافلاك فاستخدم
الاملاك بالاسما والافلاك بالارصاد فنبدا اولا باستخراج
الاسما علي الطريق المذكورة فطريق ذلك ان تبسط الاحرف
النورانية اي تطرحهم زوجا زوجا اي حرفا حرفا وتعدهم
فان جات فردا كان تكسيرهم خمس مرات وان جات زوجا
كان تكسيرهم اربع مرات ثم تنظم الحروف اسما فهذه الاولى
العزيمة ثم تاخذ الاسم الاخر وتبسط حروفه بسطا عدديا
وتعدهم كالاول وتكسرهم علي حكم الاول خمس او اربع مرات
وتنظمهم اسما فيكونوا هم الاقسام العلوية ثم تاخذ الاسم الاخر
وتبسط حروفه كما فعلت اولا وتكسرهم كما تقدم وتمزجهم اي
تنظمهم اعوانا سفلية وهم خدام العمل وبهذا الترتيب
يظهر السر الخفي للعاقل الكامل الذكي وذلك ما خرج لكم من
العزايم وهي اعلا محلا من الافلاك اذ نبدانا من سورة

المنتهي

المنتهي ثم بعدها الاقسام وهي ست مقام الافلاك ثم بعدها
الاعوان وهي اسفل الاملاك وهذا متصل اتصالا حقيقيا
اتصال الاعلي بالادني والعلوي بالسفلي والمشرقي بالمظلم
وقد وضع الفارابي كتابا علي هذا الترتيب في علم
كيفية المتولدات ووجودها عن الافلاك ووجود الافلاك
عن العقل الفعال ووجود المعدن والنبات والحيوان
والحيوانات وانما يفهم ما يشير اليه اهل الكلام المتخلصين
من شوائب الهيولي والظلام ووجه البسط والتكسير
والنظم علي هذه الصورة

اح				
هكصل				
حاسر				
يعقغ				
صلنم				
نمبع				
لنخب				
اس ط				
كصلن				
عفحي				
ميعف				
سرطه				
قحاس				
رطهك				
طهكص				

وهذ الجدول ليس تماما هذه
الصفحة [illegible]

الأوف[illegible] م العلوية من العزيمة

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المخاييل شفيلخ	٦٩٢	[illegible]	بصفخ	[illegible]

٦٩٣

~~فهذه هي العزيمة والباقي من الحروف [illegible]~~

~~[illegible] على [illegible]~~

~~[illegible] والصلاة والسلام [illegible]~~

[illegible]

تنعشاييل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بنتعشاييل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تسزلاييل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
لبهمياييل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تعشيباييل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
نزليهاييل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بتبتبتاييل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عشبيناييل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
سزلياييل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تعشناييل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تنعشاييل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
نهمخناييل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
رلبيهاييل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تشسيناييل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عشسزاييل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
همخنتاييل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
سبنشماييل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
محنتماييل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
خنتمتاييل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فهذه هي العزيمة والباقي من الحروف هذه ك كع ل
٥ ك ص ل فتستطيع بسطاعه دياعلى هذه الطريق

الهاء ٥ والكاف ٢٠ والصاد ٩٠ واللام ٣٠ فيكون على هذه الصورة

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فهذه

فهذه الاقسام العلوية منقلومة خمس مرات لكون عددها
مفردة والباقي من الحروف هذه ث تخ ثذ ش فليبسطها
بسطا عدديا كما ذكرنا في الاقسام وتجعل في اخرهم ايضا ايل
كما جعلت في الاقسام وطريقه فهذه الاسما التي منقلوبة
في الجدول هي العزيمة واخر الحروف هي هذه ه ك ص ل
فتبسطهم بسطا عدديا وتنطقهم اسما وتجعل في اخر كل اسم
منهم ايل على هذه الصورة فهذه الاقسام العلوية
منقلوبة خمس مرات لكون عددها مفردة فتاخذ اخر حرف
منها وتبسطها بسطا عدديا كالاول وتجعل في اخر كل اسم
منها لفظ ايل كما في الاقسام وعدد الحروف من هذه ث
ث تخ ثذ ش وهي منها الاعوان وسر اسرار الادريسية
التي للوفق الثلاثي يكون في اخر الاعوان طيش وهي
طريقة حسنة ستاتي في الكتاب ان شا الله تعالى والعزيمة
هي المقام الاول والاقسام في المقام الاوسط والاعوان
في الطرف الاسفل وذلك ليتوصل العمل سريعا عاجلا
وبيان طريق التصرف بذلك ان تجتنب اكل الحيوان
ثلاثة ايام ثم تجلس في بيت نظيف لا تدخله الشمس من
محل ولا تقع الشمس في وسطه وان كان فيه طاقة سدوتها
وتغلق الباب حتى لا تنظر الشمس وتجعل عندك مصباحا
من الزيت الطيب او من الدهن الورد المخلوط بالزعفران
والمسك وتحضر عندك الاطياب والروايح الطيبة الحسنة
وتلبس ثوبا نظيفا ثم تقعد الى ورقة بيضا او رق ظبي
وتكتب عليه الاحرف النورانية وتقرا عزيمة كل حرف

عند وضعهم فعند ان تضع حرف الطا تقول طهنططاطال
ططهتطال اعاعال تطططهتال سسسسسال
عاعاعال هتططهال اللهم رب الاملاك والافلاك ورب
النور والنار ورب الفلك والانسان والملك حي قيوم مـ
محيي الارواح **وعند** ان تضع حرف الرا تقول رترال
ررتال ايبتال مررتال يتايال تاييال ييتال
مررال اللهم رحمانا رحيم راحم رب المخلوقات مظهر القدرة
منير الفكرة مستنير بشدة الظهور مستغني بظهورك مـ
وبيان انواع قدرتك عن اقامة الدليل عليك حي قيوم محيي
الارواح **وعند** ان تضع حرف القاف تقول قهقعقال مـ
قعقهقال ايايال ققعقهال قمهال يايال هققعقال
اللهم قادر مقتدر قديم قايم قيوم قامت السموات والارض
بقدرتك واذعنت المخلوقات لقهر بيتك وخضعت اعناقهم
لقيومتك وشهدت غرايب موجودات بتقدمة وجود ذكر
الله اكبر حي قيوم محيي الارواح ومحيي العظام وهي رميم
وعند ان تضع حرف السين تقول سنسال سسنال هـ
يبستال نسسنال سستيال يبيسال يستيال تستيال
اللهم سلام سميع موصل الارواح باجسامها واسرار الافلاك
العقلية باجرامها مولف بين الثلج والنار وبين النور
والظلام سبحان الله سبحان الله سبحان الملك القدوس
رب الملايكة والروح **وعند** ان تضع حرف الميم تقول مهلال
مناعال ممنال بيريال ممهنال اعمال رايرال بببيال
عممهال بريبيال ناعال اللهم مقتدر مقوم موخر مظهر

مولى موكل سيدي معيد محيي الارواح حي قيوم الله اكبر
الله اكبر الله اكبر وعند ان تضع حرف العين تقول عمسعيا ل
عمسعاه بيبنعا له نعمسعاه سعيبيا ل بيبنعا ل
عبيبنا ل بنعمناه نسعبيا له اللهم علام الغيوب عليم
بالسر والجهر عليم بالعلوم عالم علام كشفت بسر علمك لعبادك
الخواص عن مكنونات العلوم ومحبوبات الاسرار فعلموا
بالتعليم الضروري ماهية ما علمهم الله ربنا ومولانا ومحبوبنا
ومنشئنا ومرشدنا ومعلمنا علام الغيوب وعند ان
تضع حرف الكاف كنعرشا ل ككنعرال اينعكك ل ككنعا ل
عرشا يا ل شايعكا ل رشايعا ل يكككنا ل نعرشا ال اللهم
يا كبير احتقرت الموجودات تحت كبير قدرك وعظيم
وجودك وخضعت اعناقهم لجلال كبريا يا كريم حي قيوم
محيي الارواح مرسل الارياح وعند ان تضع حرف الالف
ادقا ا ال اا دقا ال لحلحلال قا ادقال ا ا ا ا ا ل حلحلما ل
وقا ا دال اللهم انت الله الواحد الاحد الاول الاخر
اله الالهة اله اهل السموات واهل الارض اله الارواح
النورانية والاجسام الظلمانية معطي القدرة زمام
الاصطلاح محيي الارواح مكون المسا والصباح ظهرت
شدة ظهور نورك وتجليت بكلمة كن الله اكبر الملك الله
الواحد القهار وتقول عند ان تضع حرف اللام لنثلال
للنثال ابملال حللنثال ثلايال لابملال تلايال
يملنال نثثلا ال اللهم لطيف لطيف لطيف لا الا
الا انت لا اله غيرك لا يحيي الا انت لا محيي الارواح

الا انت لا يعلم السرا ير الا انت اسالك بالكلام الالهي والدوران
اللطيف واكرك العطفي ان تعاملني باللطف ياحي يا قيوم
ونقول عند ان تضع حرف النون نخمسال ننخمسال
وبنتال نلنخال خسمويال مورينال سمويال
بنتنتال نخسموال اللهم نور السموات والارض مثل
نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة
كانها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية
ولا غربية يكاد زيتها يضي ولو لم تمسسه نار نور
على نور يهدي الله لنوره من يشا ويضرب الله الامثال
للناس والله بكل شي عليم احتجبت بشدة الظهور
فكلت الابصار ان تنظر الى ظهور نورك رب النور والقلم
وما يسطرون تظهر الموجودات من العدم على وضع
نوراني مربي الارواح ومصور الاشباح وعند ان تضع
حرف الصاد تقول صنتعسال صمنتمال ايد صمال
دصمنتال تفسايال سايدصال يدصمنال نتعسال
اللهم صاد قصبور انت النور ولك النور واخرك النور
واحتجبت بشدة الظهور يحيي الارواح وعند ان
تضع حرف البا تقول يهمميال ييهعيال ارارال
عبيهمال ششششششال رارارال هميهال
اللهم خالق الارضين السفليات والسموات العلويات
والارواح والاشباح حي قيوم يحيي الارواح وعند ان
تضع حرف الحا تقول حهمنال محهمنال ايحي ل
محهال منايال ايحال نايشال يحمهال دمنال ل

اللهم حي قيوم محب الارواح وحدها بمادة موصلة الي
الاشباح بانت القدرة واستعلت الفكرة الله حي قيوم
وتقول عند ان تضع حروف الهاهمهمهال همهمهال
اسا اسا ال خمهمهمهال مهمهمهال سا سا سا ال
همهمهمهال هوهوهوهوهوهوهوهوهوهو
هوهوهوهوهو اللهم مالك الملك توتي الملك
من تشا ثلاث مرات لا يسال عما يفعل وهم يسالون
ثلاث مرات ايتينا طوعا او كرها قالتا اتينا طايعين
سبع مرات حي قيوم مسخر السموات والارض سخر لي
الارواح وادرجها في اقتناص اشكالها بحق اسمك
الاعظم الاجسم الله الله الله حي قيوم مسخر الارواح
وهاديها وممسكها ومرسلها وهو الغفور الودود
ذو العرش المجيد فعال لما يريد واعلم ان هذا الترتيب
الذي ذكرناه قد اكثر العلما عليه الكلام وكل اخترطا فته
ذكر في كيفية اتصال الارواح بالاشكال وما السر
الموجود من هذا الترتيب علي الكمال واما اتصال الارواح
بالاشكال فقد ذكرناه في اول الكتاب بما فيه كفاية وهو
ان الروح يتصل بالحرف عند تركيبه واما فايدة العزيمة
فان الارواح تتصل بها من المقام الاسني الذي يفيض
الوجود علي من يفيضه عليها فالعزيمة زيادة قوة
وتنوير لارواحها وتمكين لفعلها واصلها واطراحها
فيتصل الروح بالحرف عند تركيبه واستنطاقه من
مواهب الفيض بقوة كلية نورانية فتكون لها بمعني

لها

الغذا للارواح البشرية ثم تعدالي السطر تكسره حتي يعود
اوله اخره ثم تعمد الي العود وتجعله في وفق في الوجه
الثاني من الرق او اللوح الفضة ثم تتلوا العزيمة ١٤م
مرة وتكتبها حول الوفق فعند ذلك يتحرك ملقي الفيض
علي الموكل بارواح الاشكال وهو الذي اشرنا اليه بقولنا
سدرة المنتهي فيهبط علي كل روح من ارواح الحروف سبعون
روحانيا سامعا مطيعا وهذا المفيض هو المطرق برجهه
الي الحضرة القدسية وبين يدي الادوار الفلكية وهذه الروحانية
هي التي اشرنا اليها بالاقسام ثم تلقاها سفليها من الروحانيات
السفلية وهي التي لقيناها بالاعوان فيحضرون حضرة
صاحب الاسم لاقرب من لمح الطرف ولكن محجوبون عنه
فعند تمام العزيمة تقسم علي الاسفل بالاعلى فتقول
اقسمت عليكم ايها الارواح السفلية النارية الغضبية
الارضية المستخرجة من دقايق الحروف ولطايف سفليها
يا نيرسها يبله الي اخرهم بحق الاقسام العلوية والاسما
القدسية والارواح النورانية الروحانية الالاهية المستخرجة
من دقايق الحروف ورقايق معانيها فتقشا يبل الي
اخرهم بحق العزيمة النورانية السماوية العرشية الربانية
الحكمية المالكة لنواصيكم الجاذبة لدانيكم وقاصيكم هكهل
الي اخرهم الا ما لبيتم دعوتي ورابطتم بمجلسي ووقفتم
في حضرتي وقضيتم حاجتي وكنتم الي كالشمعة للقوة
الباصرة ولزمتم لي اعاد فلك البروج وجعلتموني في
الاضافة منه وحققتم لي ما يرد عليه من الجناب الاقدس

فعند هذه المقابلة يلبون دعوته ويسمع اصواتهم من
بين يديه ومن خلفه صغارا وكبارا فيشعرون انهم تحت
خدمته ومتمثلون لما امر به ويجاء دونه فيما يريد فاذا
اراد ان يرى اشخاصهم فليعد العزيمة التي على الحروف
مرة اخرى كما فعل في المرة الاولى ويتلوها جميعها ويضع
الحروف في رق اخر فما يتم العمل الا وقد ظهرت عليه ارواح
الحروف العلوية والسفلية واسمعته الارواح صلصلة
في الاشكال ووقع في الملك والملكوت ونسي الدنيا وما فيها
واشرف على مقام كن ونظر الى الانوار وهي ساطعة
والارواح وهي خاضعة والنار وهي هابطة وطا
لعة
واشرف على منارات مدينة الملك السلياني وعرف اياه
لا اياه وفهم محل الذي قرب له وعرف من خلقه كيف
خلقه وكيف اهله فيقول لهم اعاهدكم الله تعالى
انكم متى طلبتكم حضرتم وما امرتكم به فعلتم ولا تتاخروا
عن خدمتي ساعة واحدة فعند ذلك يتلو سورة
الفاتحة فيفسحهم بقلبه فيتفرقوا وهو ينظر اليهم
فبعد ذلك يحفظ الرق او اللوح ويكون معه دايما لا يفارقه
ومتى اراد اطلق البخور على الرق فيحضرون لا قرب
من ارتداد الطرف وتنفعل له الاشيا جميعها بقدرة
الله تعالى وينبوا بالغيوب ويعلم ما في سير الفلك من
الغيض وما يحدث في السنين الاتية فهذا هو المقام
الاعظم واجل المراتب الاستخدامية فعند ذلك لا تفارقه
ارواح الاشكال ساعة واحدة ومن وصل الى هذا

المقام محمد بن عبد الله صاحب الخمسة قال عبد الله السعيد
ولقد دخلت عليه في بيته بالليل وهو على باب
مجلس مفروش بالديباج والمانيه الرومية وعنده
اربع من الجوار يضربن عليه بالمراوح المطرزة بالذهب
وسمعت في وسط المجلس انغام ترنم فغاب حسي وغشي علي
فقلت يا سيدي اهولا انغام جواري او غلمان فقال
لي الي الآن انت في العالم الكثيف فهذه الانغام ارواح
الاشكال فغلبني البكا فبكيت حتى سمعتها بسمعي ثم
افقت فقلت له تلميذي ومن لي بالوصول الي العالم اللطيف
فقال بخدمة المشايخ والاكابر وذوي المقامات العلية
فقلت له وحقك لا ابرح عن خدمتك من هذه ال
خدمة عشرين سنة فلما حضرته الوفاة قال لي يا عبد
الله لقد خدمتني ونصحت في خدمتي واني الآن سادا
بينك وبين الارواح فقلت له افعل كيف شيت فطلب
الارواح وعمل العقد والمواثيق بيني وبينهم واني
خليفته فيهم بعده وكان الامر كذلك والله خبير ان هذه
وفي هذه الاخبارات والروايات والبراهين كفاية
في حق هذا المختصر ومن اطلع جاهدا علي هذه الطريق
او علمه هذا العلم فلا نفعه الله بكتابي هذا والله
يلعنه وملايكته والله علي ذلك من الشاهدين فصل
التصرف بهذه الاحرف الحروف لا نهاية له من الجذب
والتهييج وجذب العقول والحواس وهذا في حق
المبتدي واما المنتهي فهذه الطريقة موصلة له الي

المرتبتين الجليلتين والله الموفق للصواب وهذا العلم
الشريف واجب على كل من كان عنده يشكره ويحمده فانه
ذخيرة وملكا عظيما فالسعيد من عظمه وصانه والشقي
من اظهره واهانه وعلمه السفها والجهالة واصحاب
الكبر والعجب والتفاخر واصحاب الدعوات الكاذبة ومحقرين
المشايخ من اهل هذا العلم ثمة انكر شيخه في كل حرف
واحد علمه استحقارا اطرده الله من بابه ابدا ولا ينتفع
بشي من باقي المشايخ فشيخي ولو يكون كلبا احظي به
وبخدمته وابذل له روحي لازداد شرفا وعزا وعلما
وحظا ونصيبا من الخيرات والبركات

الباب الثامن في الاحرف المظلمة

وهي هذه ي ت ث ج خ د ذ
ز ش ض ظ غ ف و ه خمس عشر حرفا وهي ضد الاحرف
النورانية وفيها اربع طبايع والتصرف بها في الاجسام
والحيوان والنبات والمعدن وكل شي جسماني وفعلها
في الشرور اقوى من ضده والتصرف بها يتفرع الى
وجوه كثيرة ولي دلايل وطرق معتمد عليها الاول
الى ما فيها من الطبايع ففيها نارية ه ف ش ذ وهوايية
ج ز ث ظ وترابية ب و ت ض ومايية د خ غ فالتصرف بالا
النارية في تحريق الاجسام والدور والبنيان وذلك
يحق في حق الشيع والكهنة والمداومين على المعاصي
والفجور وطريقه وطريقة ذلك ان تعمد الى اسم المطلوب
واسم جسمه واسم التحريق وتبسطهم على هذه الصورة
مثال ذلك اسم المطلوب زيد فتقول ت ج ر ي ق ج ح م

زيد ونمزجهم بالاحرف النارية المظلمة وزنها حرفا
من النار وحرفا من الاسما فاذا فرغت النارية كررت
اخر حرفا منها حتي يستتم العمل به وكذلك لو فرغت من
حروف الاسما كررت الحرف الاخر حتي تتم العمل وهذا
الوجه يعمل في جميع العلوم ثم تاخذ الكل العدد الواقع علي
الجميع بعد ان تنظمهم اسما حرفا من اخر السطر وحرفا
من اوله فيخرج لك علي هذا المنوال المثال وهي هذه
الاسما طرقال هيال فيتغررال طرطيال وطسقال
سعيال وتستنطق العدد اسما ثم تعمد الي شقفة نية
وتصور فيها صورة رجل قايم مغلول اليدين وحوله
الاسما المستنطقة وعلي راسه الملك وعلي يديه عدد
اسم الملك وتستدعي بالمطلوب وتوكل الملك بتخريب
جسمه وتعزم عليه بالعزيمة التي نظمتها من الحروف
وتلقي الشقفة قريبا من النار فان المعمول له يحرق
جسمه ويصيبه ذلك لوقته ولا يهون عنه ذلك ما لم
يرفع العمل فاذا اردت قتله وكان مستحقا لذلك فاجعل
الشقفة في وسط النار الموقدة فانه يحرق ويموت لوقته
وهذه هي الطريقة الكبرى الذي سموها العلما الجلال
المحرق قال شيخنا سيدنا اصف بن برخيا قدس الله
روحه وبهذه الطريق يصل الانسان بها الي الغاية
في التصرف حتي ينتهي الي ارسال الصواعق والقواصف
وايهاد الجبال والدور بالنيران المظلمة المدلهمة
وهو مقام النهاية ولما ذكرناه طرق لا تنحصر في التصرف

بالنارية

بالنارية والهوائية والترابية والمائية وذلك في اهلاك
الخسف والريح العقيم والنيران والطوفان وسيأتي ذلك
في اخر الكتاب ان شاء الله تعالى والتصرف بالاحرف الهوا
لجذب الطيور والحيوان الطاير جميعهم وطريق ذلك
ان تعمد الى اسم الطير المطلوب وتجمع اليه وزنه من
الاحرف الهوائية وتمزجهم مزجا طبيعيا وتستنطق
العدد وتوكل الملك وتعلق العمل في الهوى في علم فان
الطير يحضر لوقته ولا يتاخر قال صاحب الذخيرة
وهذا من باب الكرامات في حق الاوليا والله الموفق
والتصرف بالاحرف الترابية في جذب البراغيث والحيوا
الترابي جميعهم وذلك مثلا ان تريد طرده من محل فتذكر
اسم المطلوب واسم الطرد وتجمع اليه ما يوازنه من
الترابية وتستنطق العدد وتوكل الملك وتدفن
العمل في الارض فان المعمول لم ينطرد من ذلك المحل
ولا يبرا فيه ما دام العمل فيه ويكون العمل في شقفة
قد دخلت النار ولم يستعمل وهذا نوع من الارصاد
والتصرف بالاحرف ~~النارية~~ المائية لجذب الدواب البحرية
والحيتان وكل حيوان مائي وطريق العمل بها كطريق
العمل بالاحرف الترابية الا انه يجعله في شبكة صياد
فان جميع الحيتان العظام تنجذب اليه وفي هذه الاحرف
من التصرف ما لا يحصى كثرة في هذه الانواع وتتفرع
الى طرق كثيرة لا يسع هذا المختصر ذكرها وانما اخذنا من
الشجرة الثمرة وفي هذا كفاية وبالله التوفيق الباب

اوفاق الحروف

التاسع في اوفاق الحروف واباحة اختراق الصفوف
ذكر العلماء المغاربة والعجم واليونانيين من اهل هذا العلم
الشريف ان اسرار هذا العلم لا انتهاء لها ولا قدرة لاحد
على احصائها ولها بطون اوجية ومراقي علية تنتهي
الى الغايات القصوى الدنيوية والنهايات الاخروية
وتوضيح ان اهل كل علم قيدوا علمهم بطريق حدية اليها
الغاية والنهاية فاتفق اهل هذا العلم واجمعوا على
ان الاوفاق التي للحروف تكون حدا لهذا العلم لئلا
يكون مجهولا وهذا الحد هو حد مجازيا وانما الحاجة اليه
الضرورة وانما هو ايضا في حق المبتدئين وانما هو ايضا
على طريق من طرق كثيرة ولكن وجب الوقوف عليه
والانابة اليه اذ هو محل الاجتماع وما وراءه لا يستطاع
ولما اقتصروا على ذلك اخذ كل منهم طريقا فيه فاما الامام
الكوفي فقد ذكر طرقا حسنة في التيسير وهي في حق
المبتدئ ولا يليق بالمنتهي ولم يشرح ما سوى ذلك واما
الامام محمد الساهروني وضع في كتابه الانوار طريقا
وهي من الطرق الكبار الوعرة التي لا يتصل بها
الا من شاء ذكره ونوره الله بنور الفكر ولكن انه اقتصر
ان يذكر العزايم والاسرار ولم يزد على ان قاله وتركيبها
يخبرك باسرارها وصاحب الجلالة ذكر طريقا مطولة
وليس اسرارها مجملة وصاحب البرهنة وضع وضعا
مرموزا وابو عبد الله وضع في كتابه الجوهر الثمين
طريقا بينة بالعزايم والساعات والاوفاق وكل منهم

قيدوا

حدية

ورد

وزد جميع ما استطاع وطاق ونقلوا و وايرا اصفية
وا وفاق اصفية ايضا ربب التي وقع الاجماع عليها ورمزوا
بغيرها اشارة اليها تجرمت ان اضع في هذا المختصر ما جل
قدره وظهر وان اذكر الغرايب والة وفاق والساعات
ولا اخفي شيا من شر وعلم ابدا ليكون هذا المختصر حلي
وصنعت وزيادة ومرقا للذوي النهي الي مراتب المعا دة
فاقول وبالله التوفيق الاول شكل الالف وهو
حرف ناري وهو مبتدا الحروف ورييسها ومولاها ه
والي مبتداها ومنتهاها وهي مبتدا الاسم الاعظم ه
واول حرف جرا به القلم وهو محل العقل الكلي الطبع
ناري وزنه مرتبة وهو اقوي الحروف النارية واولها
من الترتيب الهبوطي وسابعها من الترتيب الصعودي
وهو مقام الفلك السابع عدده ا ميزانه الرقمي ١١١ ميزانه
العددي ١٣ له شكل مثلث قمري وهذه صورته
وهذه عن بينة المثلث تقرا ٩ مرات
برهتيه كرير تتليه طوران مزجل
بزجل ترقب برهشي غلمشي خوطير
قلنهود برشان تموشلخ برهيولا كفلهير كظهير ه
بشكيلخ قزمز انقلليط قبرات غياها كيد هولا
كيد هوبن شمخاهير شمهاهير كهطهونية شارش
طورش شمخا اقسمت عليكم بعالم الغيب والشهادة
الكبير المتعال الانقياد فيما امرتكم به بحق عزة الله
العزيز المعتز في عز عزه بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا

٤١	٤٦	٣٩
٤٥	٤٢	٤٤
٤٨	٣٨	٤٣

ميزانه العددي ١

حاشية ١- الميزان الرقمي ١
٢- الميزان اللفظي ١١١ (مستخرج من بسط ا ل ف) (١، ٣٠، ٨٠)
٣- الميزان العددي ١٣ (مستخرج من بسط العدد ا ح د) (١ ٨ ٤)

الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا ان الله
يعلم ما تفعلون احضروا واسمعوا واطيعوا وافعلوا
ما تومرون بحق ابجد هوز حطي وبحق بطد زهج واح
وبحق بدوح واجهزط وبحق اهيا شراهيا وبالاسم
الذي اوله اد واخره اد بارك الله فيكم وبين هذه
ادفااد. ااادفاال. لحلحلااد. فاد ناااد. اااااااد.
حلحلحااد. وفااداد. فالتصرف بشكل الالف المعلم
ان تعد الى لوح من الفضة وتنقش عليه هذه الشكل
وتتلوا عليه البرهتية ٩ مرات وعزيمة الحرف بعدها
١٣ مرة وتبخره ببخور القمر وتبسمله في ورقة رقيا
ولفظيا وعدديا وتجمع عدد الجميع وتستنطقه ملكا
تجعله حرفي ولفظي وعددي ١٢٥ كان اسم الملك مكسرا يبيل
بزيادة ايبيل والملك الاسفلي ندكاييل وعاييه عزاييل
عليهم صحيح ثم تاخذ المنزلة التي فيها القمر الدبران والمنزلة
التي للحرف الزملين والطالع ورب الطالع والساعة
ورب الساعة واليوم الذي انت فيه والملك الموكل بذلك
اليوم العلوي وصاحب ذلك اليوم السفلي وتجمع عدد
الجميع وتستنطقهم وتوازنهم بحروف موافقة للتاليف
الطبيعي ثم اذا اردت ذلك العمل للمحبة فتصور صورة
رجل وامراة قايمين واضعين ايديهم على صدورهم
كهيية المطيع المناذب ويكتب حولهم الحروف المولفة
بالتاليف الطبيعي ويكون هذا في الوجه الثاني من
اللوح وتجعلهم في شي من الحلوى او الموز وتجعل العمل

معك

معك فانك تصير قلوب جميع المخلوقات متخيلة على محبتك
والاعناق خاضعة لعزتك والالسنة مجتمعة على
توقيرك وحرمتك وينتهي هذا الامر الى ان يستخدم صاحب
العمل الملوك والاكابر وذوي المراتب العلية ويشتهر
في المشرق والمغرب قال صاحب الجلالة فاذا انتهى الى
هذا المحل ولبست دعوته الملوك وصارت ازمة الاكوان
في يده قامت له النفس بحظ الكبريا ولا تقوم له آفة غيرها
فاذا لم يستعذ بالله تعالى ويحترز من ذلك قتل بعلمه
على ايدي الملوك قلت وهذا مشهور في حرف الالف
وقد جرب ذلك بخواص اربعين رجلا والله الكافي
وان كان ذلك العمل اردت للهيبة والجلالة فصور في
الوجه الاخر صورة كرسي وعليه رجل قاعد وحوله
الاسما المتخرجة وعلى راسه الملك وبين يديه رجل
راكع واصل يديه الى ركبتيه فان صاحب العمل يصير
بين الناس كالليث او كالسلطان الاعظم او كالعقرب
ولا يقدر احد ينظر الى وجه صاحبه ولا ينال له مكروه ما دام
العمل معه وسابين لك مثلا في هذه الطريقة التي ذكرناها
الى حد البيان ونهاية التبيان ليكون كفاية وغاية مثال
ذلك كان الطالع الحمل ورب الطالع اعني الحمل الشمس
والساعة الاولى من يوم الاثنين وربها القمر وهو
اليوم الاثنين والمنزلة التي فيها القمر الدبران
والمنزلة التي لحرف الالف هي الشرطين والملك العلوي
رب يوم الاثنين ميكاييل والسفلي برقان فتجمع جميع

هذه الاسما بالهندي ونستنطق اعدادها على هذه الصورة
الساعة الاولي ٦٤٥ عدد القمر ٣٧١ الحل عدده
١٥٩ ورب الطالع الشمس عددها ٤٣١ منزلة القمر الدبران
عدده ٢٨٢ منزلة الحرف الشرطين عددها ٦٥٥ الاثنين
عدده ٦٤٢ ربه العلوي ميكائيل عدده ١٢١ ورب
السفلي برقان عدده ٣٥٣ وهذا هو ترتيب
العمل ذكر افلاطون في الالواح انه يذكر الاسم الاعظم
وعدده ١١ فيضعها الي العمل ويذكر ايضا المطلوب هيبة
كاملة كان او محبة او غيرها وتجمع جملة هذه الاعداد
٣٥١٥ استنطاقها يشمغفايل ورب اليا لام هو
والثاني ورب الغينات صاد او واو فهذه
صنعته اي العمل مزوجا فارغا يل تنش غوغوغو
او غض غمص غمش هذا الوضع هو الوضع الاصلي
وجميع الاوضاع متفرعة منه وعليه يكون عملك
في مثل هذه الاعمال واذا عملت عملا وزادت الحروف
المستنطقة اعني حروف مركز الاسما مازجت ما زاد
معك من الحروف بوزنه من الحروف وفي الحروف قاعدة
مطردة لاهل هذه الطريق وسياتي ذكره في باب الاوزان
ان شا الله تعالى وعلى هذا الترتيب ايضا يكون عملك في
جميع الاوفاق وفيها جميعها ان رتبنا الي هذه الطريق
ويستخلف معك الايام والساعات والارباب والطوالع
فتاخذ ما بدا لك على هذه الطريق وسبيل هذا النمط
وبالله التوفيق الثاني شكل الباء وهو حرف ترابي

الف لام لام ها
١١

٣٥١٥

اجل

(حرف الباء)
ب = ٢ رقمي
با = ٣ لفظي
اثنان = ٦١١ عددي

احد الحروف الترابية واكبرها واعلاها في الترتيب الصعودي وهو مقام الفلك السابع وهو محل القوة الخيالية من العالم الانساني وهو مرتبة ترابية عدده الرقمي ٢ واللفظي ٣ والعددي ٦١١ له شكل مثلث ترابي هذه صورته

٢٥٣	٢٦٥	٢٥٥
٢٥٨	٢٥٦	٢٥٤
٢٥٧	٢٥٢	٢٥٩

وهذه عزيمته بنابال ببنا له اثنتنال ايبناله تنايال نايثال ثيال نابنال والتصرف به في جذب المخلوقات صغيرا او كبيرا اميرا ومامورا وتلبيتهم لدعوة صاحب العمل وضمانة القبول والمحبة فلا يخالف امره ولا يهاب قدره ويكون سلطان الوجود وطريقة العمل به كطريقة الاول بالالف ولكن ان يكون يوم السبت في الساعة الخامسة منه ويكون بمعدن حديد او رصاص ويبخر بالعود والطيب وبماء الزهرة والله الموفق **الثالث** شكل الجيم وهو حرف هوائي

دية

حرف الجيم
ج = ٣ رقمي
جيم = ٥٣ لفظي
ثلاث ٥
١٠٣٦ عددي
٥٠٠+٢٠٠+١+٣٠٠+٥+٥٠

وزنه مرتبة وهو اجل الحروف الهوائية واعلاها واقواها وزنا وصفة ومحلا وهو مقام الفلك الرابع ومحل القوة الذاكرة من العالم الانساني عدده الرقمي ٣ واللفظي ٥٣ والعددي ١٠٣٦ له شكل مثلث قمري وهذه صورته

٣٦١	٣٦٨	٣٦٣
٣٦٦	٣٦٤	٣٦٢
٣٦٥	٣٦٥	٣٦٧

وهذه عزيمته جهنالال مجهنيال يتنجيال بجهنال ناليثال ليتجال البيثال نجيجهال هناليال والتصرف به في استخدام الارواح الروحانية والانفس البشرية والنبات وكل شيء روحاني حتى يصيروا تحت امر صاحب العمل وطريقة العمل به كطريقة العمل بحرف الباء ويكون يوم الاثنين في

نية

الساعة الاولى ويكون في فضة او رق غزال ويكتب بمحلول
الفضة ويبخر بادوية القمر وبايعه الثونيق **الرابع** شكل
الدال وهو حرف مائي وزنه مرتبة وهو اجل الحروف
المائية واقواها وهو ايضا مقام الفلك الاول ومحل القوة
الوهمية من العالم الانساني عدده الرقمي ٤ واللفظي
٣٥ والعددي ٢٧٨ وله شكل مثلث قمري وهذه صورته

٢٩	٣٤	٧٢
٢٨	٣٥	٣٢
٣٣	٢٦	٣١

وهو عزيمته دهابرال ددهابال
اعلم دال لو دهال ابراعال راعلدال
براعلال علم دهال هابرال والتصرف
به في الاحضار من الذهب والفضة وانواع الماكولات والاتيان
بالمطلوب طوعا او كرها واقلاب العين والبرهنة القوية
وهو روح الروحانية والعمل به كالعمل بالحروف المتقدمة
وطريق الاستحضار به ان تبخر الوفق متى شئت وتتلوا
العزيمة وهي هذه ياسلطلطلطلا يا سلسلطال
ايتوني بما هو كذا وكذا من بلاد الافرنج او اقلبوا لي هذا
هذا العين بحق هذا الشكل الثلاثي وتتلوا عزيمة الوفق
الثلاثي ولكن لابد ان تستنطق العزيمة استنطاقا
عدديا فيكونون عندك قياما فاذا فعلت ذلك
افعل به ما شئت واتق الله تكن من الفائزين **الخامس**
شكل الهاء وهو درجة نارية وهو محل القوة للفلك
الثاني وهو دون الالف في الحرارة واضافته من الجهة
اليسرى وله الارواح الثلاثية وقيل الخماسية عدده الرقمي
٥ واللفظي ٦ والعددي ٧٥٥ وله شكل مثلث وهذه

صورته

حرف الدال
د = ٤ رقمي
دال = ٣٨ لفظي
اربعة = ٢٧٨ عددي

صورته وهذه عزيمته ههمحهههال

٢٣٤	٢٣٩	٢٣٢
٢٣٣	٢٣٥	٢٣٧
٢٣٨	٢٣١	٢٣٦

ههمحهال اساسا آل خههههال
همههاه ساسا سال محمههال
والتصرف به في حصول المراتب والمقامات
والاستقامة المحمودة واجلال القدر وظهور الفخر والتو لية
الالهية الالهية والانوار الجلالية حتى يكون صاحبه
هو صاحب الاسم وطريق العمل به كطريق العمل بالاحرف
المنقوطة السادس شكل الواو وهو درجة ترابية
وهو محل الفلك الثاني عدده الرقمي ٦ واللفظي ١٣
والعددي ٤٦٥ وله شكل مثلث وهذه صورته

١٦١	١٦٦	١٥٩
١٦٥	١٦٢	١٦٤
١٦٥	١٥٨	١٦٣

وهذه عزيمته وهو ووالي ورو هو وال
اتاتاآل ووو هوال سسسسال
تاتاتال هو ووهال والتصرف
به على البغاة والعتاة من اهل الامر والمتجبرين
في الارض فانه صاحب هذا الشكل يقهرهم ويورث
في قلوبهم الحقرة والمسكنة بذينوك ويرقون عند رؤيته
قال السيد الجليل محمد الامروني وما كنت اظن ان
السحرة وموسى وعصاه موجودين حتى وقفت على
اسرار هذا الوفق فجعل صاحب الاسم هذا بمنزلة
موسى في الاقامة والوفق بمنزلة العصا والجبابرة بمنزلة
السحر فمنه وقوع هذا الاسم البرهاني على يد هذا الرجل
الموساي مع المتجبر المسحور ابطلت ما صنعت ايدي
الشيطان ليقيه من الاوهام الردية وتحقق ما هو

فيه من الضلال والعتو واقبل بالاسلام والاستسلام
علي صاحب الاسم ولهم فيه اقوال كثيرة لايسع هذا المختصر
ذكرها ولها دايرة صاحب الالواح فكلمن وقف
علي هذا السر المصون والجوهر المكنون يحفظه ويفاي
عليه ويعمل بالذي ذكرناه بشروطه فيكون هو السلطان
الاعظم لايعلو فوقه احد ابدا الا صاحبه ولا ولده
هذه وصية لمن وفقه الله وهذه صفة الدايرة



الشكل الرابع شكل الزاي وهو درجة هوا عدده الرقمي
٧ واللفظي ١٨ والعددي ١٣٧ وله شكل مثلث هذه صورته

٩٩	١٠٤	٩٧
٩٨	١٠٠	١٠٢
١٠٣	٩٦	١٠١

وهذه عزيمته زهيزال ززهيال عسبال
يززهال سباهال باعسال عسبال هزيزال
والتصرف به للتهييج خاصة ولي ذلك
عمل لا يقوم فيه مقامه وطريق التصرف به ان تعمد الي قطعة
من قطن وتضع عليها الوفق وتكتب حوله عشرين مرة
حرف الزاي وترقدها في السراج وتستدعي باسم المطلوب
وتوكل الملك فان المعمول له لايتاخر عن الوصول اليه
لوقته والتجربة تكفيك عن الوصف وبالله التوفيق

الشكل

قمي

الشكل الثامن شكل الحا وهو درجة ما بية عدده الر
٨ واللفظي ٩ والعددي ٦٥٦ وله شكل مثلث وهذه
صورته وهذه عزيمة حهمنا ا ل
محهمنا ل اينحها ل تحهها ل سا آيال
الابحال نا ايثا ل ينحهها ل هنا اا ل

٢٥٧	٢١٢	٢٥٥
٢٥٦	٢٥٨	٢١٥
٢١١	٢٥٤	٢٥٩

والتصرف به في ابطال الهمة وفتور الجسد وقد
يكون العمل به للمحبة والالفة والنفوس في عظام
الحوت وجلد الضفدع والصدف وبيوت العنكبوت
وبجوزه السنبل والعود الرطب والتصرف به كالاحرف
الاولي الشكل التاسع شكل الطا وهو دقيقة نارية
عدده الرقمي ٩ واللفظي ١٠ والعددي ٥٣٥ وله
شكل مثلث هذه صورته وهذه
عزيمة طهمتطلطا ل مهم طلطهطا ل
اعاعا ل تطلطهتا ل

٣١	٣٦	٢٩
٣٥	٣٢	٣٤
٣٥	٢٨	٣٣

سسسسا ل عاعا ل هتطلطها ل والتصرف به
في استحضار الروحنيات والجذب للعالم الانساني ويحسن
ان يكتب للمسافرين فان كل سفينة فيها شكل الطا الاعظم قف
وبيت فيه لا يحرق وطريق التصرف به في احضار الروحا نيات
وهو ان تقعد في مكان فارغ وتحضر عندك الطيب والر ياحي
وتطلق البخور بالعنبر والعود ثم تعمد الي الشكل تكتبه
في ورقة خضرا وتتلو العزيمة اربعين مرة فانه يحضرون
عندك سبعون روحانيا سامعين مطيعين فتقول بعد
ان تتم التلاوة يا سمحا ل يا طلمهطيا ل يا طلمهطيا لها ل

هالطال ياجهطهطيطال يا وعطيطيال يا وحفطيطال
ياكهمطال اقسمت عليكم بالحرف الاعظم صاحب المقام
الاقوم والمحل الافخم ان تسمعوا وتطيعوا وتجيبوا الداعي
وتسمعوا قولي وتبلغوا ما اريد الى ما اريد كيف اريد
وتحضروا ما اردت من الافعال والعمليات فانه ينقضي
للوقت سواكان ذلك احضار شخص غايب او غيره لك
مما اردت او طلب مال مفقود او مسروق او غير ذلك فانما
هم يتمونه الى حده قال شيخنا محمد بن عبد الله ومن
خواص حرف الها انه يوصل الانسان بالملك ولوكان
حقيرا فقيرا وهو سر خفي الشكل العاشر شكل اليا
وهو وقيعة ترابية عدده الرقمي ١٥ واللفظي ١١ هو
والعددي ٥٧٥ وله شكل مثلث وهذه صورته

١٧	٢٤	١٩
٢٢	٢٥	١٨
٢١	١٦	٢٣

وهذه عزيمته بهعبيال بيهعيال
آرارآد عيبهعال ششششال
زارارآد هعبيهال والتصرف به
لايقاع العداوة والخصومة ويكون ذلك والقرينة المنزلة
المختصة بذلك وطريقه ان تعمد الى قطعة من رق او ورق
تنقش عليها الوفق وتكتب حوله حرف اليا ٤٥ مرة
وتحي الوجه الاخرام العداوة والخصومة وتستنطق
الجنيع وتوكل الموكل فان المعمول له تاخذه العداوة والخصومة
وهو من يريد لا ينفك ما دام العمل وذلك سر من اسرار
الغيب وهو محجوب عن الجهال الذين يريدون هلاك
المومنين والمومنات والله الكافي الحادي عشر شكل الكاف

وهو

وهو دقيقة هوائية عدده الرقمي ٢٥ واللفظي ١٥١ والعددي
٦٣٥ وله شكل مثلث وهذه صورتــــــــه

٤١	٤٦	٣٩
٤٥	٤٢	٤٤
٤٥	٣٨	٤٣

وهذه عزيمته كنغرشال ككنغرال هع
ايغكگاه نككنماه عرشيال شايغكال
رشايغاه يغككناه نغرشال والتصرف
به في اخذ العقول وجذب القلوب واستملاك العوالم
وطريق ذلك ان تعمد الى بيضة وتكتب عليها الوفق
وتكتب حولها حرف الكاف في خط ممدود عشرين مرة
وتدفن البيضة في المحل الذي تريد جذب الناس اليه
فانك ترى من ذلك عجبا عجيبا وهذا من سر الاسرار
الخافية الثاني عشر شكل اللام وهو دقيقة مائية
عدده الرقمي ٣٥ واللفظي ٧١ والعددي ١٠٩١ وله
شكل مثلث هذه صورته

٢١	٢٦	١٩
٢٥	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

وهذه عزيمته لنشلال انشنال
ايللاه ملمنثاه تشلايال
لايملاه ثلايال مملشاه نشلال والتصرف به
في استقامة النواميس والجاهات والمقامات وكل ذي
منصب يريد زيادة الرفعة له والتصرف به ان
تعمد الى قطعة من الفضة وتنقش عليها الوفق
في شرف الشمس وتكتب حوله هذه الحروف
ح لا ل ا ح ل ا وقيل هكذا ال لط لل ل لا وتصور
في الوجه الاخر صورة رجل قاعد على كرسي ويكتب
على راسه اربع لامات على هذه الصورة لا لل هو

وتستنطق اسم الرفعة والهيبة وتجعله على يمينه وعدد
اسم الملك على يساره فان صاحب هذا العمل يتصل بالرفعة
العلية التي لا تحصر ولا تنتهي فاذا اردت ان توجه اليه
الارزاق من كل جانب فاجعل عدد اسم الملك عن يمينه
وانظر ما يحصل له من الارزاق والاسباب واياك والعمل
به للبغاة والجبابرة فتكون خاسرا والله الموفق الثاني
عشر شكل الميم وهو نورانية نارية عدده الرقمي ٤٥
واللفظي ٩٠ والعددي ٣٣٣ والشكل مثلث قمري
وهذه صورته وهذه عزيمته

٢٦	٣٣	٢٨
٣١	٢٩	٢٧
٣٥	٢٥	٣٢

منا عال منال يريال يمنال اعمال
ريدال ببيال عميال يريبال
نا عمال والتصرف به لطلب الملك والمقام والولاية
الكبرى وطريقته ان تعمد الى قطعة من البلور الصافي
وتنقش عليه الوفق بالذهب المحلول والشمس
في شرفها سالمة من النحوس وفي الوجه الاخر صورة
رجل قايم وعلى راسه ثلاث سيمات على هذه الصورة
مممم وقيل هكذا ممم وفي الرابع الجواهر هكذا
وهو صفة طلسمية وعلى يد الشخص
اليمنى اسم الملك وعلى اليسرى العدد
الملكي وتستدعي بالمراد وتلف القطعة في خرقة
حرير بيضا وتحملها المعمول له فانه ينتهي الى المرتبة
العظمى من الرفعة ولابد ان يتصل بالملك ولو كان
فقيرا حقيرا والله الموفق الرابع عشر شكل النون

الميم: الرفعة والملك

وهو

وهو نانية ترابية عدده الرقمي ٤٥ واللفظي ١٥٠ والعددي ٧٦٥ وله شكل مثلث وهذه صورته

٣٥٥	٣١٠	٣٥٣
٣٠٤	٣٥٦	٣٥٨
٣٠٩	٣٥٢	٣٥٧

وهذه عزيمته تنخسهال وينتال تتتنخال خسمويال مويتنال سمويال بيتتال تخسيموال والتصرف به
لتحبيب النفع وحصول المراتب والمقامات والامال وطريق التصرف به ان تركبه في قطعة من رق بمجلول الفضة او بالمسك والزعفران والماء المورد ويكتب حوله حرف النون ٤٥ ويحمل بالعمامة ويتعاهده بالعود الرطب فان صاحبه لا يزال في سرور ونعمة تامة ولا يزال كذلك ما دام حيا قال السيد الجليل اصف ابن برخيا وتحيل القلوب على محبته وتطيع الناس امره فلا يخالف فيما امر به وبالله التوفيق الخامس عشر شكل السين وهو نانية هوائية عدده الرقمي ٦٥ واللفظي ١٢٠ والعددي ٥٢٥ وله شكل مثلث
وهذه صورته

٨٧	٩٢	٨٥
٨٦	٨٨	٩٠
٩١	٨٤	٨٩

وهذه عزيمته سنتسال سستسال بيستيال سمسنال سنيسال نبيستال ببنيبال تسعسنال والتصرف به لجذب المخلوقات واضطراب الارواح وجذب الخواص الروحانية من جميع المخلوقات الطبيعية وصفة ذلك ان تضع الوفق في قطعة من القطن ويطيبها بالطيب ويجعل في الوجه الاخر اسم المطلوب واسم الجذب واستنطاق الجميع وتوكل

الملك فان المطلوب ياتيه ولا يتاخر عن الحضور ساعة واحدة
قال عبد الله الزمطري يدفن في الارض والاولا اصح
السادس عشر شكل العين وهو ثانية مائية عددها
الرقمي ٧٥ واللفظي ١٣٥ والعددي ١٩٢ وله
شكل مثلث وهذه صورته
وهذه عزيمة عشمبال عمشال
بينعمال نمعنمال سعبيال
بيبنمال عيبنال ينعمنال
نسعبيال والتصرف به لفتور الهمم والحركات
وامسال الرياح عن اهل السفن ومنه يكون ابطال
همة الرجل وصفة التصرف به ان تبسط اسم من تريد
وتاخذ عدده وتجعله مع العدد الذي في بطن الوفق
فان الامر ينفعل له لذلك الوقت او لذلك اليوم ويكون
ذلك والقمر في المنزلة المنسوب اليها العمل كما بينا في
اول الكتاب السابع عشر شكل الفا وهو ثالثة نارية
عدده الرقمي ٨٥ واللفظي ٨١ والعددي ١٦٥ وله
شكل مثلث وهذه صورته

٩٨	٧٣	٦٦
٦٧	٦٩	٧١
٧٢	٦٥	٧٥

والتصرف به في الخصومات والاوهام
والعداوة والمخالفة وهذه عزيمة
قمنال فمنال اشيفمال
ثعفنمال منا آيال آتي نقال نا أيثال يتقنال
ممنا أأل والتصرف به ان تعمد الى قطعة من رق
وتنقش فيها الوفق مقلوبا باليسار وفي الوجه

١٤٨	١٥٣	١٤٦
١٤٧	١٤٩	١٥١
١٥٢	١٤٥	١٥٥

الاخراسم العداوة والبغض والخصومة واستنطق الجميع ودكل
الملك واطلق البخور بالمر والشعر وادفن الوفق في الموضع
الذي يجتمعون فيه فان المهود لهم يتفرقون ولو كانوا اخوانا
والله الكافي الثامن عشر شكل الصاد وهو مائة ترابية عدده
الرقمي ٩٥ واللفظي ٩٥ والعددي ٩٥ وله شكل مثلث قمري
وهذه صورته وهذه عزيمته صنفسال صصنتعال
ايه صمصال دصصنتال تقسيابال
سايه صال عسايدال يدصصنال
نتقسآل والتصرف به في غير خلاص الحامل
وعدم خروج ولدها وذلك لامر قد اوجب بان كانت حاملة
من زنا وطريقة ذلك ان تكتب الوفق في شقفة وترميه في البيت
الذي فيه الحامل فانها لا تتخلص ما دام العمل ادخره من البيت
والله اعلم التاسع عشر شكل القاف هو مائة هوائية
وله شكل مثلث هذه صورته
وهذه عزيمته فهفقفال نفهفنفال
ايايال نقفهفال صمهال يايايال
نفقفهال والتصرف به لابعاد الصحيح والسومة وطريقة
ذلك ان تعمد الى ورقة وتضع عليها الوفق وفي الوجه الاخر اسم المعمول
له واستنطاقه اسمه ووضع الملك ويعلق على شقة الايسر
فانه يفيق لوقته وقال محمد الناهروني وجدت هذا في بعض
الاربعينية بانه اذا يضيف اليه هذا الطلسم وهو هذا

٢٢١	٢٢٨	٢٢٣
٢٢٦	٢٢٤	٢٢٢
٢٢٥	٢٢٥	٢٢٧

١٣٥	١٣٧	١٣٢
١٣٥	١٣٣	١٣١
١٣٤	١٢٩	١٣٦

م ٩٩ كط ح ح مر ٩٩ مر ك
وو كط ح ح مر مر ٩٩ مر ك

وهو سواب **العشرون شكل الرا** وهو رابعة مائية في شكل
مثلث وهذه صورته وهذه عزيمته

٢٢٢	٢٢٩	٢٢٤
٢٢٧	٢٢٥	٢٢٣
٢٢٦	٢٢١	٢٢٨

وعمرال ررغال ابيتال مرزنال يتايال
تاييال بيتاله عزرال والتصرف به
في اثبات الحمل وخلوص الحامل وفك الاسارى وتليين الحديد
واطلاق المسجون وتمويه الفكر وفي مثل هذه الاشيا
من التصرفات ما لا يحصى كثره وطريق ثبات الحمل ان يكتب الوفق
في ورقة بمسك وزعفران وماء ورد وتحمله المراة فانها تحمل ولا تسقطا
مادام الوفق معها وطريق خلاصها ان تضع الوفق حين
ولادتها على بطنها فان الولد يخرج لوقته **قال** شيخنا آصف بن برخيا
وعن زوبيه حامل ان تجعله على بطنها فان الولد يخرج لوقته
قبل تمامه واطلاق المسجون وفك الاسارى ان يكتبه المسجون
والاسير في كفه فانه يخرج لوقته واذا كان مقيدا يضع يده
على الحديد فانه ينفك وهذا سر مودع عند صاحب هذا الكتاب
وهو في ذمته ولامانته والله على ذلك وكيل **الحادي والعشرون**
شكل الثا وهو خامسة نارية وفي شكل مثلث قمري وهذه صورته

٤٥١	٤٥٨	٤٥٣
٤٥٦	٤٥٤	٤٥٢
٤٥٥	٤٥٠	٤٥٧

وهذه عزيمته شهمثال ششهثال
بيليال نششهال ثمنثال بيبلات ثثثثثا ل
منثثال يلبيال هثمثال والتصرف به
للمهابة والاجلال ومنح القدر والمقام وهو
صالح لاهل الامر وارباب الحكم ومن يجالسهم وطريق ذلك
ان ترقب القمر طالعا في منزلة سعيدة والمشتري في شرفه سالما من
النحوس وينقش في قطعة من القلعي فان حاملها يجل قدره

حمد

عند الحكام والملوك والسلاطين ولايخالفون امره ولايجهلون قدره
ولي في مثل هذه الاشيا خصايص لاتحصى والله الموفق
الثاني والعشرون شكل التاو وهو سادسة ترابية وله شكل
مثلث فترى هذه صورته وهذه عزيمته تهرمالد تنتهرالد
ايياآل انتهالد رماتال يابيالد هد
ععمعال ماتنال يبايال هرما آل
والتصرف به في ابعاد البراغيث والهوام
والحشرات الترابية الارضية وطريق ذلك

٢٧٨	٢٨٣	٢٧٦
٢٧٧	٢٧٩	٢٨١
٢٨٢	٢٧٥	٢٨٥

ان تعد الى الوفق وتنقشه في شقفة من الطين مطبوخ بالنار
وفي الوجه الاخر صورة ما اردت ابعاده وتستنطق العدد وتوكل
الملك وتدفن الشقفة في الموضع الذي تريد فان المعمول له
ينطرد ويبعد عن محله ولايقف فيه ابدا وتصرفه في انواع مجربة
فتجمع اسم اي شي اردت وتستنطق العدد وتوكل الملك وتركب
الوفق وتدفن في المحل فيكون ما ذكرنا والله الموفق الثالث لث
والعشرون شكل الثا وهو سادسة هوايية وله شكل مثلث
هذه صورته والتصرف بذلك لدفع الجن والعفاريت
المؤذيين الذين يحدث منهم الرجم في
البيوت والتعرض للناس في الطرق
وقد يحصل منهم التعطيل لبعض الاعضا

١٥١	١٥٦	٩٩
١٥٥	١٥٢	١٥٤
١٥٥	٩٨	١٥٣

على جسد الادمي فيحصل انقلاب عن محله الذي هو فيه
وطريق التصرف لدفعهم ان تنقش الوفق في قطعة من
الرصاص الابيض ويدفن في المحل ويكون انتقاشه بقلم
حديد ويبخر المحل بالشمر او يقطر البقر فانهم ينهزمون

عن المحل ولا يقربون ما دام العمل فيه وذلك هو من سر خواص الحروف
ولو اظهرنا ما لهذا الامر الى الغاية لا ينتهي ذلك الى ما نهينا عن
افشايه وان فهمت ما ذكرناه وحليت ما رمزناه بما سطرناه
الرابع والعشرون شكل الحا وهو خاصة مائية وله شكل
مثلث هذه صورته والتصرف به في دفع المهمات والمعضلات
والمشكلات وطريقه ذلك ان تعمد الى الوفق
وتكتبه في ورقة بيضا بمسك وزعفران
وتكتب حروف الوفق حروف الحا اربعين

٦٢٥	٦٢٥	٦١٨
٦١٩	٦٢١	٦٢٣
٦٢٤	٦١٧	٦٢٢

مره وتحملها من اصابه ذلك فانه يتبدد جميع المهمات والمشكلات
جلا وتيسيرا ولا يتطرق اليه احد بمكروه ما دام العمل معه
وتصرف هذا الوفق في مثل هذا ذلك والله اعلم الخامس والعشرون
شكل الذال وهو خاصة نارية وله شكل مثلث على هذه الصورة
والتصرف به في احراق الافيدة والقلوب
والاحشا وذلك لمستحق ذلك وطريقه ذلك
ان تعمد الى الوفق وتكتبه في شقفة نية

٢٦٨	٢٦٨	٢٦٦
٢٦٧	٢٦٩	٢٧١
٢٦٢	٢٦٥	٢٧٥

وفي الوجه الاخر صورة شخص واضع يديه على قلبه وتستغلق
اسم المطلوب واسم التسخير والقلب والاحشا والفواد ثم
وتوكل الملك وترمي الشقفة في النار فان المعمول له يأخذه
احتراق في قلبه وفواده ولا يرتفع عنه العمل والله العالي
السادس والعشرون شكل الضاد وهو خاصة ترابية
وله شكل مثلث هذه صورته والتصرف به مثل التصرف
بحرف الصاد لكن ذلك اقوى فعلا وهو
اقوى فعلا والله اعلم السابع والعشرون

٤٩٣	٤٩٨	٤٩١
٤٩٢	٤٩٤	٤٩٦
٤٩٧	٤٩٥	٤٩٥

شكل

٢٢

شكل الظا وهو خامسة هوائية وله شكل مثلث هذه صورته

٢٧	٣٢	٢٥
٢٦	٢٨	٣٥
٣١	٢٤	٢٩

والتصرف به في كشف الجلاء عن الملوك والاكابر
وهو اقوى حرف موضوع في هذه الطريقة
وطريق العمل به ان تضع الوفق في قطعة
من الهند وان البولاد بعد ان تصقل صقلا قويا وفي الوجه
الاخر صورة رجل قايم ويجعل في يده هذه الصورة

م ط ك ع و ح ١١١ و ع ص ص

ويكون قايمة كالعصا وتكتب حوليه حرف الظا اربعين مرة
ويحمل في التاج فان صاحب العمل لا يقدر احد من الملوك والاكابر
يرفع بصره في وجهه ويقبل كلامه عندهم ولا يخالفونه في شي

الثامن والعشرون شكل الغين وهو

٦٢٨	٦٣٣	٦٢٦
٦٢٧	٦٢٩	٦٣١
٦٣٢	٦٢٥	٦٣٥

خامسة مائية وله شكل مثلث هذه صورته
وله خواص مجربة عجيبة والتصرف به
في جلب الارزاق والاموال والمعاش
وصلاح الثمار والزرع وطريق ذلك ان تعد الى الوفق وتركبه
في قطعة من شمع منقوشا عليها وتضع في الوجه الاخر صورة رجل
قاعد وتكتب حوله اربعين مرة حرف الغين وتجعل الشمع في
اناء فيه ماء ويعلق في المحل فان صاحب العمل تجذب اليه الارزاق
والاموال من كل جهة ولا يقدر يخالف رايه واشارته واذا دفن
الوفق في الارض او البساتين بعد ان يكتب في شقفة نية
صلحت الثمار والزرع والاشجار وسلمت من الافات والمعضلات
والله الموفق للصواب اعلم وفقك الله ان اهل الاربعين
يسطو بهذه الاحرف اوفاقا على اوجه كثيرة وادعيتها

اناء فيه ماء

من الكلام والبرهنة مما لا يسع هذا المختصر جميع عشره وانما
اخترنا الاصح منها والاقرب والاخصر ومع هذا فبسطة
الكلام على هذه الاوفاق المثلثة الحرفية لما بلغت نهاية
ولكن ما رسمته فيه الكفاية وينتهي هذا الوهم الى تسلسل
بعضه في بعض قال الشيخ العارف بمجرد الاشارة اللطيفة
ياخذ المعاني الغامضة وينبني على هذا الاصل ما يثبت من
التركيبات الوضعية ويحصل بهذه الاشارات ما خفي من غوامض
الاشارات ولطيف العبارات مجمل ما اظهرناه واتقن الله
تفلح وكن من صنف المرشدين والله الموفق للصواب

الباب الثالث في العلم المتعلق بالعالم الانساني وفيه
خمسة ابواب الباب الاول في استهلال العقول والانفس
والقلوب اعلم ارشدك الله ان العلما المتقدمين كاصف وانكلا طوث
وساموذ وغيرهم من العلما لما تقرر عندهم ان هذا العالم
الانساني هو المقصود من هذا الوجود بل ايجاد الوجود
لاجله كان اعظم واهم ما يبحث في هذا العلم ان يكون سلطانا
عليه وبرهانا لديه ليظهر بسر هذا العالم ما خفي من سر
الملكوت في هذا العالم الانساني وليتصل الانسان بسهوله
الاسباب الى ما هو المقصود والمراد من هذا العلم معرفة
اسباب وجود الانسان وهياته وصورته وتركيبه على سبب
عظيم جل ذكره ويكون دايرة جميع الاسرار والانوار تحت
دايرة وجوده وصار هذا العالم الانساني هو العلم العالم
العالم العلم وصار لا تدرك ماهيته وكيفيته ولو ادركها
لما اثر فيه العالم المظلم السفلي لكان متصلا بالعالم المضيء

العلويه واصل به اليه ويعرف ما خلق وكيف خلق وليكشف
عنه الغيم الحسيه وتفاوتت المقاصد في معرفة ذلك فاولها الحكما
وقصدهم بذلك معرفة الباري جل وعلا وكان في هذه الطريق
هو علم كلام الحكما الطبيعيه وقصدهم بذلك من ذلك معرفة
الاعضا والانفس والعروق واللحوم والشعور ليقفوا
علي صحيح التركيب ويحيطون بمبادي العلل والاسقام وقوم
قصدوا الرياضة والتصفية قصدهم من ذلك انتقاش
معارف العلوم الحرفية في مرآة قلوبهم وافترقت هذه الطريق
من حيث المقاصد واجتمعت من حيث الاصل فالقسم
الاول انتهوا الي تصنيف الجزء الموسوم الالهي القسم الثاني
الي الجزء الموسوم الطبيعي والقسم الثالث الي الجزء المو سوم
الرياضي ثم تفرعت هذه الي العلوم الكلية وانتهت
الي تعلقات وعبارات لا تحصي ولو كان البحر مدادا امحي
واجتمعت علما المغاربة والانوسيين كتابا بان المقصود
من ذلك هو معرفة روحانية العالم الانساني ليرقي
بها الانسان الي الطف المعاني واشرف المعاني ويكون
بابا مفتوحا بينه وبين مبدعه وذلك ما هوال اليه بقوله
الحكمات الاعلي معشوق للادني وكل ذي رتبة تعشق ما
فوقها من ذي المراتب العلية ففلك القمر فوق دايرة
العالم الانساني فلا يزال الانسان مشتاقا اليه محتاجا الي
ان يفيض اليه من جهة ما يتصل به اليه سرا قبالة
ناقصا الي ان يكمله ثم فلك فلك عطارد وهو فوق
فلك القمر فلا زال ايضا كذلك فلك القمر مشتاقا اليه

متصلا به محتاجا الى ان يفيض عليه من جهة ما يفيضه هو الى العالم
الانسان على هذا الترتيب فالاعلى الاعلى الى فلك زحل فوقه فلك
الكواكب والبروج ثم فوقه العرش ثم فوقه جل وعلا ولا فوقه شيء
فجميع المخلوقات والكائنات محتاجا اليه مفتقرة الى فيضان الكرم والجود
منه عليها فهذا الامر الذي ذكرناه هو سلسلة الجود الحقيقي ويحصل
الانسان في مقامه الاصلي وتخلصه من العالم الكثيف السفلي و
واضافة انواع المكارم والجود الالهي على عقله الفعال وتنور صفته
حتى يصير خليفة في الارض فيكون منها بالاصل خارجا عليها بالحكم
ويتصل بالنعيم المقيم الذي اعد له وقولنا استهلاك العقول اشارة
الى الافلاك والانفس اشارة الى الاملاك باختلاف مراتبها والقلوب
اشارة الى الاجرام السماوية والهيئات الفلكية وقد وضع العلماء الامر
عزائم جليلة عظيمة لكل فلك من الافلاك واودعوها بسط الاربعة
ورمزوا عليها القول وهي المسماه بالجلال المحرق وهي محركة لعقل
الفلك جاذبة له الى سرعة الفيض الى الطالب بها فيرى من القوى وما
ورد عليه من ذلك من تلقاء الملك الكبير فالاول الاعتبار بعلي البارىء
جل وعلا بانواع الفكر التي هي في مصنوعاته وهو مصنوعاته من
الافلاك والسموات والارض وهذا شرطا لازم والشرط الثاني
التفكر في فردانيته وحقيقة ربوبيته والهيته وهذا شرطا ثاني
وهو من اللوازم والله اعلم ثم تقول بعد ذكر اسم الحي قيوم ياحي
ياقيوم ياحي ياقيوم ياحي يا اول يا اخر يا ظاهر يا باطن اول
اخر ظاهر باطن محطمسين كحلسبتثال محطمهطيما طمطما ل
طحطيحطال ياطمهميطال ياعزرائيل ياعقل فلك العرش
طهرني بصفا دورانك العالم المضيء من كثيف ادناس ماطالعا

نورانيتي

(margin, left of line 11) سون

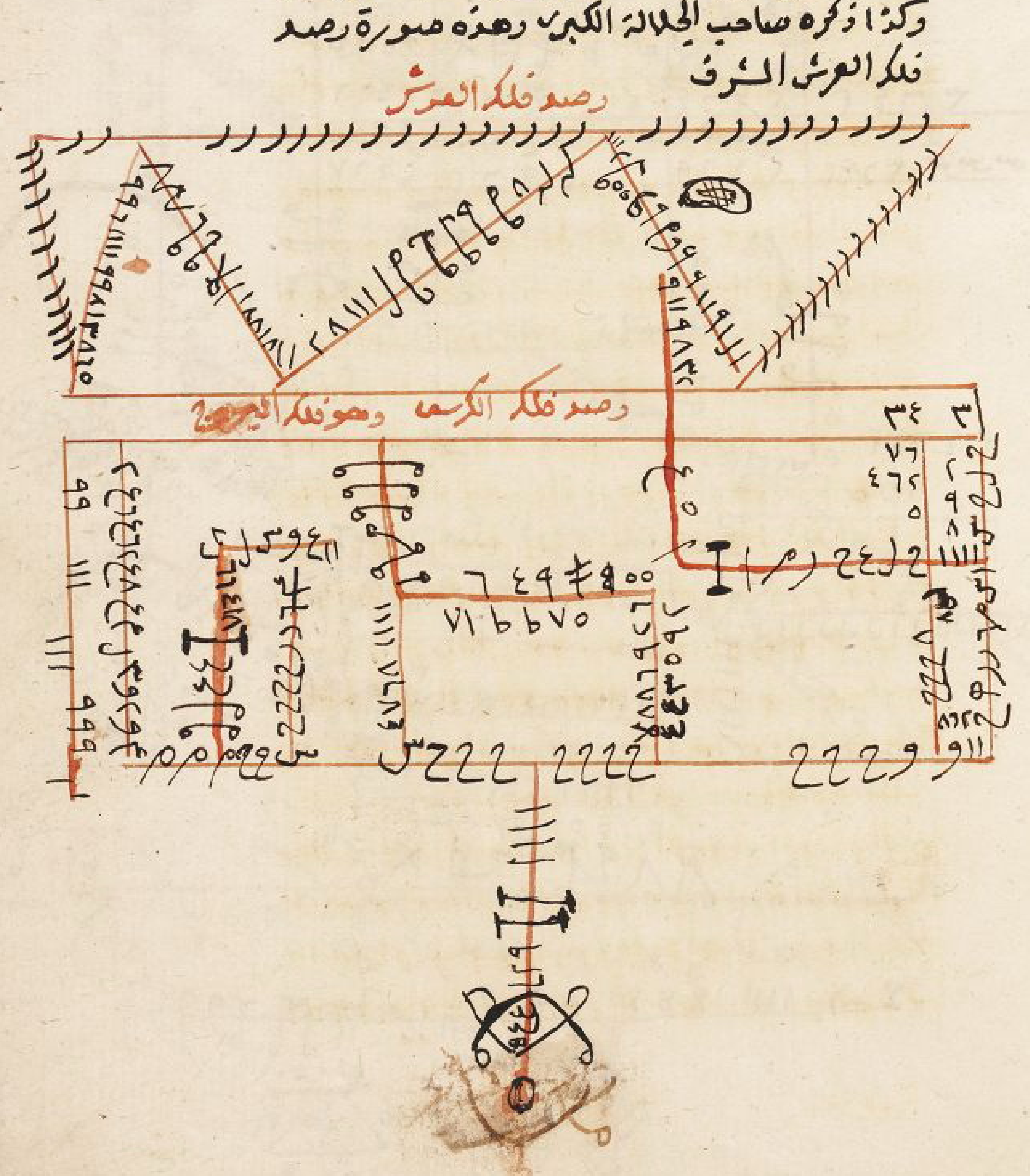
(margin, pink) عزائم للفلك

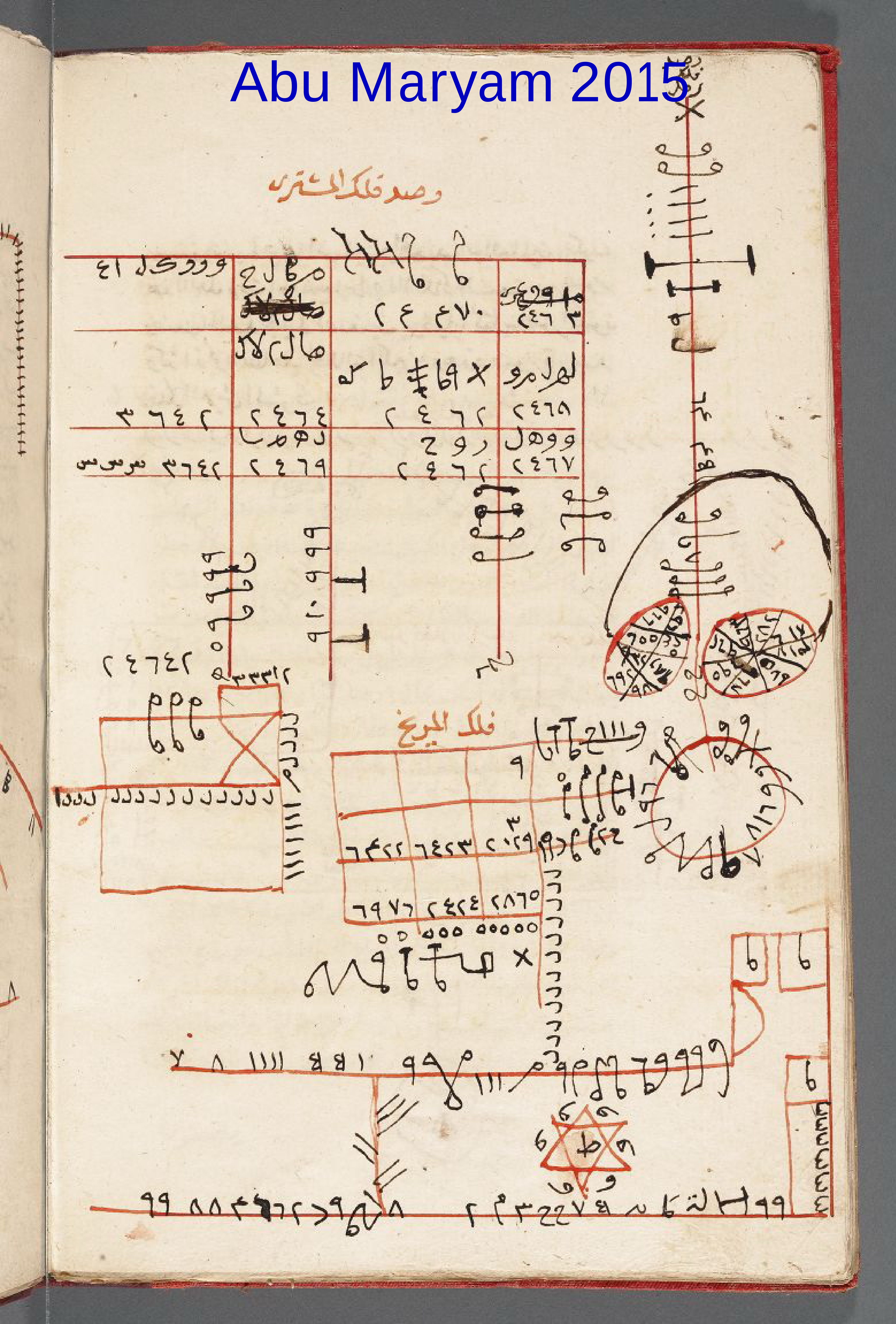
نورانيتي من لوازم البشرية أهٍ أهٍ أهٍ أهٍ أهٍ هاٍ هاٍ هاٍ
سبع مرات ثم تقول ابراهٍ براهٍ جراهٍ خلخلخلخلاد وخاد
دميال دميو ياطال وكهطال عطال رال وجلاطال يا عقل
فلك الكرسي يا واهب الصور يا مبدي المراد الى المستوسين افض
علي من تلقايك ما يحرك مدد من الفيض الالهي جلال جلال
دالٍ دالٍ هالٍ هال سبع مرات ثم تقول احطمهمهال همطمهال
خطمطهال وخطيطهال يخليطيال كحطيطحطال
وحطيطلهمهال كسيحطسع كسيحسطال يا عقل فلك
زحل يا عزرايل يا روح فلك زحل اسالك بعقل فلك البروج
الاما افضت علي من جودك وكرمك ما اجد به المراد الاقصى
والنهاية العظمى طاهٍ داهٍ زاهٍ جاهٍ اهٍ سبع مرات ثم تقول
العطيطال لطهحطال وطيمطلسا كهيطيال اسمطال
اونيطال لال اسوبر نوال دراحطيال سروحطوال
يا عقل فلك المشتري يا ملك الحياة اقسم عليك بملك الموت روح
فلك زحل الاما افضت علي ما افيض عليك من روح القوس
من تلقاء الذات المقدسة بحق راه ماه شاه تاه اه راه ياه
سبع مرات ثم تقول اركو خيال محطيطمطشمال وحيطينمال
دسطهكال رمقال وقطمطال برطمخمطال يا عقل فلك
المريخ فلك المريخ اقسم عليك بعقل ملك الحياة الاما افضت علي
ما افيض عليك من جهة الحضرة القوية فيضا يورثني البسط
الالهي والسر الرباني بحق ماه زاه جاه خاه سبع مرات ثم تقول
اطمحطيال وحطمحال وخطرطمطمال برحمهطال
برطمطكيطال وخطمسال برقيال يا عقل فلك الشمس

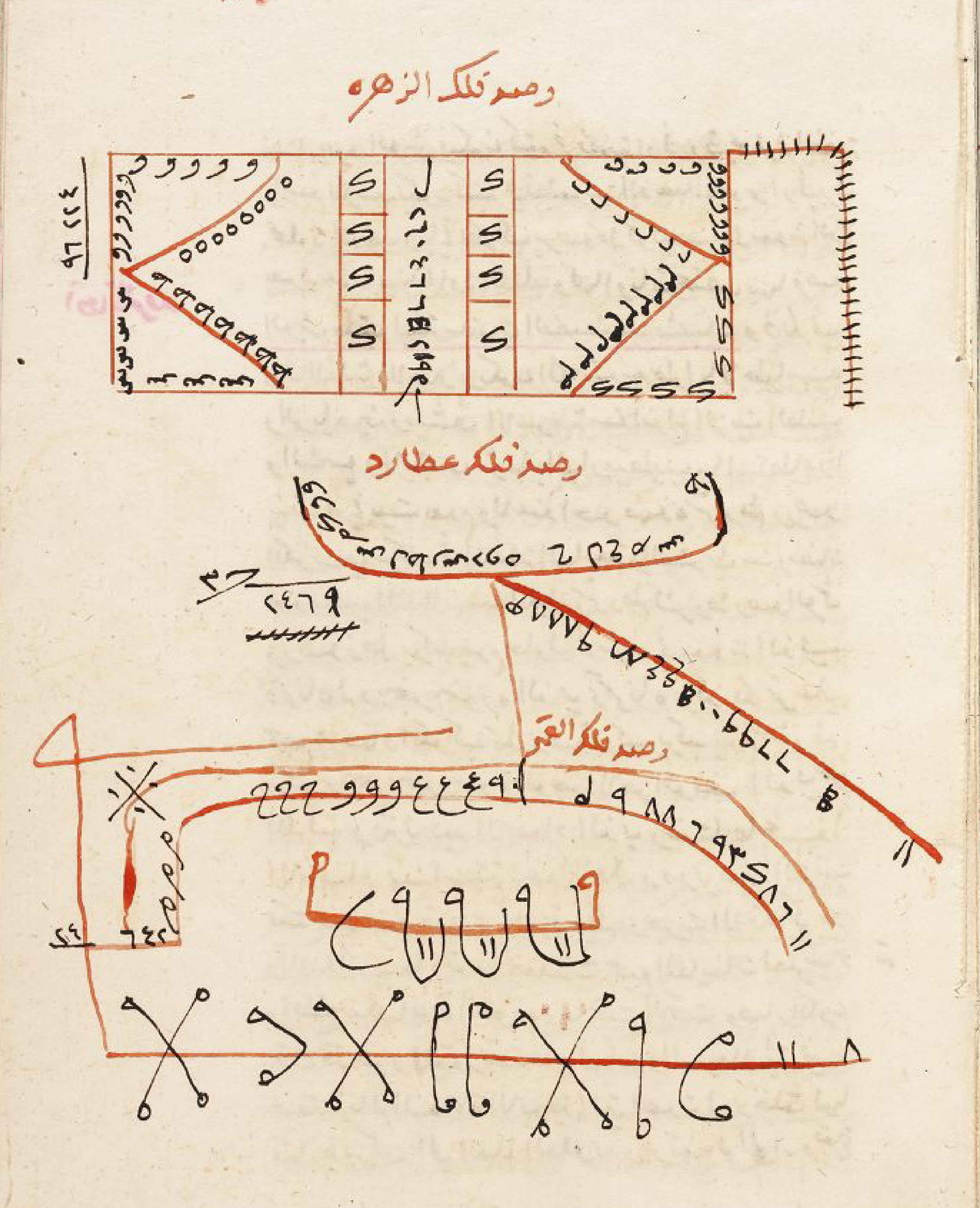
يا نور النور يا ضيا النور الاقوم والضيا الاوهج بحق عمل فلك
المريخ الا ما افضت علي ما افاض الله عليكم بواسطة افلاككم السيارة
وملايكته المقربين فيضا يحيي ما مات من اعضا شجرة الاجسد
النوراني العلوية من معارضة الجزء الكثيف السفلي بحق شاه
شاه ماه شاه سبع مرات ثم تقول دهر طهيطيال دهططهطا ل
وحلططال برهيال جال جلال ومبسطيال سطيطيال
برطخيال جرهمهال شلو شلو شلو لولولو يلولو يلو
لواسحطيططال يا عقل فلك الزهرة بحق فلك الشمس
المنير والسراج الوهاج الكبير ان تفيض علي ما افيض عليك من
المبادي العلوية النورانية حتى اصبح مسرورا بلاحقة لمعا
الفيضان القريب من الفيض الاول بحق شاه ماه شاه سبع مرات
ثم تقول برطياطيال هريلطي ل نقطاطال راطال قراطال
بطالحسال كمكميكال ادهوان ارهوان راهان
مهان وهان يا عقل فلك عطارد بحق عقل فلك الزهرة
الا ما افضت علي فيضان الجود والكرم من جهة المقام
الاسني والنور الالهي بحق راه هاه راه هاه سبع مرات
ثم تقول ثمطهرال وثمطيطيال وهططهطهمقال
وديطفنكحمال برقيهيال وهديوبال لمعطيطيال
وقالال بهراحال يا عقل فلك القمر اقسم عليك بحق فلك
عطارد الا ما افضت علي انواع الفيضان النوراني الالهي
المتوسط من جهة الذات المقدسة حتى دايرة الاكوان واشعر
به اشعارا ذاتيا حسيا وارقى علي معارج الى نهاية التي خلقت
لها بحق عاه طاه اه راه راه سبحان ربك رب العزة عما

يصفون

يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ويكون
هذا العمل وقت ان يصنع ابراج الافلاك السبعة وهي صور
وضعها السيد الجليل اصف بن برخيا في كتابه النور المكنون
وكذا ذكره صاحب الجلالة الكبرى وهذه صورة رصد
فلك العرش المشرف




فلك المريخ


رصد فلك الزهره
رصد فلك عطارد
رصد فلك القمر

فاما رصد العرش فيكون كتبه في فضة او في رق بمحلول الفضة
ورصد الكرسي يكون كتبه في قطعة من الذهب الابريز او في رق
بمحلول الذهب وباقي الكواكب يرصد كل كوكب منهم في معدنه الذي
هو له على ما بيناه في اول الكتاب ولها اوقات يختص بها رصد
العرش يكتب ليلة نصف النصف من شعبان وذلك في
اول الثلث الاخير ويكون الكاتب معطرا بالاطياب
والرياحين وينشق الاسرجة من انواع الزيت الطيب
والشمع ولا يلبس ثوبا باليا ويتطيب ما استطاع ولا
ينقشه في بيت هدم ولا عند احد فهذه شروطه ورصد
الكرسي يركب في الليلة السابعة والعشرين من رمضان
بعد مضي الثلثان من الليل وشروطه كشروط رصد العرش
ورصد زحل يركب يوم حلوله في شرفه في معدنه الذي
ذكرناه له ويبخر ببخوره الذي ذكرناه وكذلك تمر على
جميع ارصاد الكواكب كل رصد كوكب يركب يوم شرفه
يركبه ويبخر ببخوره وفي الوجه الاخر الوفق الذي هو
الكوكب وينزل فيه الاعداد الذي رقمناها بجدول
الارصاد فمن استتم له هذا العمل ودون هذا الترتيب
تحت خلافته وقومت دايرة ملكه وجرت الافلاك
والاملاك بسعادته واخضعت جميع الكاينات لعلو سياد
واطلع على ما فوق الفوق وما تحت التحت وصار الكون
تحت قدمه والقدر تحت طي لسانه والسر ملاينه في
حضرة وداد السعادة الابدية التي اعدت له وخلقت لها
فتارة يركن الى العالم العلوي ويرتفع له الحجاب ويبلغ

ته

اوقات الرصد

له

له الباب وهذا ظاهر اذ الحجاب هو الغفلة والعلم هو الوصال
وتارة يركن الى العالم السفلي بحكم ما تقيد به فيقف به
على كلا الدايرتين فيرجع يرى الاكوان السفلية كراحته
اليمنى ينظرها في مجلسه ويجدها في نفسه فهذا هو المقصود
الاعظم والمراد الاقوم وما صرحنا به من الكشف الى رقيه
فهو كفاية ونهاية واشهد الله تعالى وملايكته وحملة العرش
على من جعلها لملك متجبر او لظالم عات او لغير مستحقه
وكفى بالله شهيدا وحسبي ونعم الوكيل **الباب الثاني** في
الجذب والحضور قد ذكرنا من انواع الجذب والتهييج و
الحضور ما لانهاية له وربما قال من لا علم له قد اعنانا
ما تقدم عن هذا الباب وليس كذلك بل انما جعلنا هذا
الباب لنجمل فيه كلمات مختصرات على طريق سهلة
ممتنعة قريبة المنقول وعرب الجهات نوع من التصرف
الاصفي والجذب هو جذب الروحانيات المتعلقات
باجرام الجسمانيات وقد تكاثرت الاقوال والطرق
في هذه المعاني واجودها واجلها وانفعها ما يسند
عن اصف بن برخيا وهو الذي قال فيه صاحبه ان
يكون مالكا لازمة الارواح البشرية وارواح الجن والطير
والحوت والسباع وغير ذلك وطريقة العمل ان تسطر
اولا اسم روح المطلوب بسطا عدديا وتاخذ الميزان
نضربه في مثله وتكعب العدد اسما وتفعل كذلك في
بالعقل والنفس والحياة والقلب فهذه هي روحانية
العالم الانساني ومصعداها فهو جسمانيا وسفليا فتكعب

ايضا اسم الحاجة المطلوبة ثم اسم الطالع واسم رب الطالع ثم تكتب
اسمه واسم رب الطالع والساعة ورب الساعة والمستولي
علي اليوم العلوي والسفلي ومنزلة القمر ورب البرج الذي
فيه القمر واسم الله الاعظم وهو الجلالة وبجمع الجميع اسما
ثم تجمعهم عددا ثم تستنطقهم ثم تمازج الحروف بالحروف
مزجا طبيعيا ثم تركب هذه الاسما في لوح فضة وفي الوجه
الاخر الاحرف الممزوجة وقيل يجعل الحروف دايرة
علي الاسما وهذا الي الصواب اقرب من الاول فمن حمل هذا
اللوح انجذبت له المخلوقات انسا وجنا وخضعت له الكاينات
وخاطبه الحيوان والمعدن والنبات بما فيه من الحكم والاسرار
وانتشرت له ضماير الوجود وانفتحت له المعارف والحكم القدسية
قال صاحب الالواح حتي يطلع علي منطق الطير وهذا
هو اسنا المقامات العملية ويعتمد علي هذه الطريقة
في جميع ما اردت من الحيوان والطير والحوت وغير ذلك والمعدن
والنبات فتصنع اسم ما اردت منهم وتدبره بهذا التدبير
فيكون ما اردت لما اردت والله الموفق للصواب

الباب الثالث في ايقاع المحبة والالفة وادخال
الخصم تحت الرسم قد ذكرنا في اول الكتاب من هذا النوع ما فيه
غنية وانما قصدنا من هذا الباب المقصود وضع الطريق
التي حصل عليها الاجماع وتم بها الانتفاع ونقلت عن
السيد الجليل اصف بن برخيا ليكون ختما للجواهر
المنظومة فاقول وبالله التوفيق وقد ظهر برهان هذا
العلم الجليل انه من عظيم سره وانوار برهانه ان يحصل

الذي

المنفعة

المتقمة بالمحبة والالفة بين الصديقين والالفة تقع على
ضربين الفة الروحانية مثل ان يولف بين شخصين
متنافيين وهذا هو اقرب تاليف والضرب الثاني الفة
طبيعية وهي ان يولف بين الثلج والنار وهذا هو
التاليف الاعظم الذي لايجاوزه لاحد الى ما فوقه وهو
حد ما ابرزه اصنف في كتابه النور المكنون وانما جعله
مثالا ليستدل به الانسان على تاليف الطبايع فقال
ولا يجد العالم لذة سر هذا العلم حتى يولف بين الاضداد
المستحيل تاليفها وذلك كالثلج والنار فيجتمعان
في اناء واحد ولا يغير احدهما الاخر قلت وقد اظهر
جالينوس الحكيم برهان هذا التاليف بين الثلج
والنار ولكن انما هو بطريق الحكمة وتركيبات المعادن
المعادن والنبات وهو شيء محكم من الامزجة والطبايع
وليس مرادنا ذلك بل مرادنا تاليفا علميا حرفيا
وقد وضع اصنف طريقا فقال وفي النار مرتبة نارية
ودقيقة مائية وثانية ترابية ومرتبة نارية وثالثة
مائية والثلج فيه رابعة هوائية ودقيقة مائية ومرتبة
هوائية يخرج منهم هذه الاسما دقنايل اسبنايل
وصقايل مركز النار اسغاسل التاليف على هذه
الصورة اح هس عض فهذه دايرة استنطاق
النار وبعده الثلجي يكون منه هذه الاسما ترايل
طسقايل دنفايل المركز التاليف على هذه الصورة
طلد سم نستر تحت دايرة الاستنطاق الثلجي

ثم تولف ذلك تاليفا طبيعيا من حيث النسب الخرجي يصير
الاولي ام واب وهو علي هذه الصورة اح داح من سما
عضد صعا كط طكا س سا تنش شثا وطريق التصرف
ان تعد ال انا فيه ما وتكتب في ظاهره الاسما وفي باطنه
الحروف الممزوجة المولفة ثم تضع الثلج وفوقه النار
فانها لا تؤذيه ولا هو يحرقها وهذا هو الغاية القصوى ى
من علم التاليف الطبيعي وهو لمعة من بحار الغيب
التي لا يعلمها الا العارفون بالله عز وجل وتتفرع هذه
الطريق الى ما لا نهاية له من التاليف بين الطبايع
والاجساد وقد يكون من هذا رجوع الارواح الى
اجسادها بعد الخروج والموت والتفنيد بالانسبة هو
الاولى ومن اراد بهذه العلوم الافتخار والاشهاد عند
الخلق ولم يعرف قدرها فان الله عليه من الشاهدين
وانا بري منه والله الموفق للصواب وهو حسبي ونعم
الوكيل **الباب الرابع** في تحصيل المقصود ونقله
من العدم الى الوجود وقد يكون من هذا العلم تحصيل
ما اردت وان كان بعد ومثلما الثمار في غير وقتها وقلب
العين كالفضة ذهبا والجلود والورق المفصصة فضة
وذلك بالعزايم والتركيبات الطبيعية وهذا هو فعل
الاسم في الطبع وقد اخترع هذه الطريق نوع من الفلا سفة
وذلك غير اصلي اذ يرجع الى المقلوب على هياته
الاولى بعد يوم او يومين وقد صنع السيد الجليل آصف
ابن برخيا هو ولاية العزايم والتركيب والتاليف وقلب

العين

العين والورقة المقصصة فضة وذهبا وتوعد لي
ان اضع الجدول هنا ولا ارسم فيه شيا علي ما وضعه
سيدنا كان وسالت الله سبحانه كان مستعملا عاملا به في
مرضات الله تعالى ان يكشف لي عن طريقه فا جاءني الى
ذلك فله الحمد والشكر وكذا ذكره المصنف في كتابه النور
المكنون وهذا الجدول الموضوع

١

ا	ى	ى	
ح	سك	كبس	ر
ر	د	رجل	ث
بخ	ح	٥	ص
قد	س	ط	محق
ف	ص	ع	ي

٢

٢	٢٤	٨٥	١٦	١٨	١٩
٤٥	٥٢	٦٣	٢	٤	٥
٢	٤	٨	٩	١٩	٣٥

٣

ح	ح	ط	دى
م	١٢	١٥	١٦
د	و	٥	ى
ا	٤٤	ط	٤٤
م	م	ـا	لا
لا	ي	ه	٦٠

٤

٢	م	م	م
٤	٢	م	م
٤	م	٢	٢م
٥	م	م	٣

٥

	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	٧
	م	١٨	١٩	٢٥	٣٥	٤٥
	ف ٨٠	ص ٩٥	٤٥	٦٥	٧٥	٨٥
	ط ١١	ل ٩	٥٦	٩٥	١٥٠	٢٠٠

٦

٢٥	٣٥	٤٥	٥٥	٦٥
٧٥	٨٥	٩٥	١٠٠	٢٠٠
٣٥٠	٤٥٥	٥٠٠	٥٥٥	٦٥٧٢
و	باسم	ال	تو	فيق

الباب الخامس في علم الارصاد والطرد والابعاد وعلم الارصاد هو على سبعين طريقا واصحها ما ذكره صاحب الالواح وهو ان تبسط اسم المطلوب واسمه ما اردت من المحبة ونحوها وتكسره وتاخذ احرف الزوايا واحرف الوسط وتستنطقهم اسما ثم تنظر الطالع الاغلب على هذه الاحرف فتعمل لوحا منه وتصور فيه صورة المطلوب ادميا كان او بهيميا وتكتب حولهم الاحرف المستخرجة من الزوايا والوسط وترصد العدد وتوكل الملك وتدفن اللوح في المحل الذي تريد فانه يكون وهذا هو علم الارصاد واما الطرد والابعاد فقد كثرت فيه الاقوال واحسنها واصحها ما اورده صاحب الذخيرة في ذخيرته وهو ان تذكر اسم الطارد واسم المطلوب وتبسطهم بسطا متلوا حتى يلتقي اخر الاول باول الثاني على هذه

الصورة ط د د ز ى د ثم تجمع العدد
وفقا ثلاثيا ز ي ط ى د ط وتوحط فيه بزيادة
خمسة حتى ى د ر د د ر يكون جملة العدد
في القلب د ز ط ط ز ر ى اسما وتجعلها حول
وتنقط الاسطر الاولة

حول الوفق وتدفن الورقة في المحل الذي تريد طرده فالمطرود له لا يستقر في محله ثلاثة ايام الا وقد خرج طردا ولا يعود الى المحل الذي خرج منه ما دام العمل وهذا مشروع لجميع المخلوقات حيوانا وجمادا وغير ذلك حتى اذا اردت طرد الحيتان من البحر والطير في الهوا والحيوان والهوام وغير ذلك فعلت كما ذكرنا وبالله التوفيق وحسبنا الله ونعم الوكيل الباب الرابع في اربعة علوم مستقلة

٢٢٩	٢٥٤	٢...
٢٢٤	٢٣٤	٢٤...
٢٤٩	٢١٤	٢٣...

في عظيم وفيه ثمانية ابواب الباب الاول في علم الزايرجة
هو علم جليل نفيس مستقل بنفسه مركب على الفلك وهو
لمعة من العلوم الغيبية الالهية وهو معرفة استخراج ما
يفعله الانسان من الاخبار والامور الغيبية والامور الحادثة
في الاكوان من قليل وكثير والكشف عن الاسرار المكنونة
والاخبار المكنونة والاضمارات وعلى كل وجه اردت
ولذلك طرق كثيرة واصحها ما وضعه السيد الجليل ابا
يزيد المغربي في الجوهر والزمرد وللزايرجة ثلاث مداخل
الاول بيت النظاير والمدخل الثاني مدخل الحروف والمدخل
الثالث مدخل البيت المنظوم فالنظاير هي هذه الاسما
سريع صباح لايمكن طمعر واحداث سعر بالشوا هم
تنظم وهذه هي اعداد البيت و٣٤٣ وهو الطريق
الكبرى ومدخل الحروف هو حروف السوال والبيت
المنظوم هو هذا
سوال عظيم الخلق حزت فصن اذا غريب شك ضبطه الجد مثلا
ثم اعلم ان الزايرجة هو مرتب على هذه الثلاث الطرق
لا زيادة ولا نقصان ولها نسب معروفة وهي نسبة
وتن السوال ونسبة الطالع ونسبة العاشر ونسبة الطبايع
ونسبة العناصر ونسبة العدد ونسبة الترتيب ونسبة
النظاير ونسبة الاضافة ونسبة الاسقاط فاذا علمت
النسب وصلت الى المراد وهذه النسب اصلية
ولها قوى فعلية فيه كشف لك عما ذكرناه وجليت في ذلك بنور
البصيرة خرج لك الجواب على ما تريده ومما سالت عنه سوا

ونسبة السوال ونسبة حروف السوال الخ

قد كان او كاين او سيكون حتى لو سالت عن عليل قد اعيا
الاطبا دواه اخرج لك العلم ما علته وما دواه ولو سالت
عن ضمير فلان او زيد او عمرو خرج لك ما تريده وكذلك يكون
عمره ورزقه وما يكون في حياته من خير وشر وذلك لعمري
اسرار الغيب التي لا يعقلها الا العالمون وقد صنفنا
في علم الزيرجة كتابا جليل القدر وسميناه المعارف
القدسية في علم الزيرجية وهو كاف في هذا العلم والله
الموفق الباب الثاني في علم التكعيب اي تكعيب
الاسما هو علم مستقل بنفسه وهو استخراج العزايم والا
قسام
والاعوان من نفس الاسم وهي طريقة الحكما وذلك ان
تضع الاسم عددا وتضرب عدد الحروف في مثلها وتستنطق
العدد ثم تجعله ملكا ولم تزل تفعل كذلك حتى تتم لك
الاسما معدودة فيكون قسما لذلك الاسم وهذه طريقة علم
التكعيب وهو نوع من علم الارصاد ولكنه ينتهي الى
دقايق من العلوم حتى تستخرج منه خدام الاسم وتحضر
م
وتصرفهم فيما اردت وهذا النوع هو نوع من التركيب
المنزلي بل هو حقيقة المنزل والله الموفق الباب
الثالث في علم الفلسفة والحكمة المولفة واختار الحكما
الفلاسفة في علم الحرف نوعا اودعوا فيه معاني الحكمة
وبرهنوا عليها بالتدبير الطبيعي ولذلك سمي علم الفلسفة
انهي اليهم لما وضعوا فيه من دلايل علمهم وحكمهم
وهذا النوع الذي اختاروه وهو علم التاليف وهو
ان يولف بين المتنافيين من الحيوان والجمادات والمعدن

وكل

١٠٤	١٠٧	١١٠	٩٧	٢٨٠	٢٨٣	٢٨٦	٢٧٣	١٣٦	١٣٩	١٤٢	١٢٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٣٢	٢٣٥	٢٣٨	٢٢٥
١٠٩	٩٨	١٠٣	١٠٨	٢٨٥	٢٧٤	٢٧٩	٢٨٤	١٤١	١٣٠	١٣٥	١٤٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٣٧	٢٢٦	٢٣١	٢٣٦
٩٩	١١٢	١٠٥	١٠٢	٢٧٥	٢٨٨	٢٨١	٢٧٨	١٣١	١٤٤	١٣٧	١٣٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٢٧	٢٤٠	٢٣٣	٢٣٠
١٠٦	١٠١	١٠٠	١١١	٢٨٢	٢٧٧	٢٧٦	٢٨٧	١٣٨	١٣٣	١٣٢	١٤٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٣٤	٢٢٩	٢٢٨	٢٣٩
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٤	٢٧	٣٠	١٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢١٦	٢١٩	٢٢٢	٢٠٩	٥٦	٥٩	٦٢	٤٩
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٩	١٨	٢٣	٢٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٢١	٢١٠	٢١٥	٢٢٠	٦١	٥٠	٥٥	٦٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٩	٣٢	٢٥	٢٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢١١	٢٢٤	٢١٧	٢١٤	٥١	٦٤	٥٧	٥٤
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٦	٢١	٢٠	٣١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢١٨	٢١٣	٢١٢	٢٢٣	٥٨	٥٣	٥٢	٦٣
٧٢	٧٥	٧٨	٦٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٠٠	٢٠٣	٢٠٦	١٩٣	٨	١١	١٤	١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٧٧	٦٦	٧١	٧٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٠٥	١٩٤	١٩٩	٢٠٤	١٣	٢	٧	١٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٦٧	٨٠	٧٣	٧٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٩٥	٢٠٨	٢٠١	١٩٨	٣	١٦	٩	٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٧٤	٦٩	٦٨	٧٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٠٢	١٩٧	١٩٦	٢٠٧	١٠	٥	٤	١٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	٣٠٥	١٨٤	١٨٧	١٩٠	١٧٧	٤٠	٤٣	٤٦	٣٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٨٨	٩١	٩٤	٨١
[illegible]	٣٠٦	[illegible]	[illegible]	١٨٩	١٧٨	١٨٣	١٨٨	٤٥	٣٤	٣٩	٤٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٩٣	٨٢	٨٧	٩٢
٣٠٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٧٩	١٩٢	١٨٥	١٨٢	٣٥	٤٨	٤١	٣٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٨٣	٩٦	٨٩	٨٦
[illegible]	[illegible]	٣٠٨	[illegible]	١٨٦	١٨١	١٨٠	١٩١	٤٢	٣٧	٣٦	٤٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٩٠	٨٥	٨٤	٩٥
١٦٨	١٧١	١٧٤	١٦١	١٢٠	١٢٣	١٢٦	١١٣	٢٦٤	٢٦٧	٢٧٠	٢٥٧	١٥٢	١٥٥	١٥٨	١٤٥	٢٩٦	٢٩٩	٣٠٢	٢٨٩
١٧٣	١٦٢	١٦٧	١٧٢	١٢٥	١١٤	١١٩	١٢٤	٢٦٩	٢٥٨	٢٦٣	٢٦٨	١٥٧	١٤٦	١٥١	١٥٦	٣٠١	٢٩٠	٢٩٥	٣٠٠
١٦٣	١٧٦	١٦٩	١٦٦	١١٥	١٢٨	١٢١	١١٨	٢٥٩	٢٧٢	٢٦٥	٢٦٢	١٤٧	١٦٠	١٥٣	١٥٠	٢٩١	٣٠٤	٢٩٧	٢٩٤
١٧٠	١٦٥	١٦٤	١٧٥	١٢٢	١١٧	١١٦	١٢٧	٢٦٦	٢٦١	٢٦٠	٢٧١	١٥٤	١٤٩	١٤٨	١٥٩	٢٩٨	٢٩٣	٢٩٢	٣٠٣

اخماسه ٢٥ مربعاً فيكون جملة المابيني ٦٢٥ من بعا ثم بعد ذلك مثابة المابيني بمثابة
العشرين في عشرين ثم مثابة العشرينات بمثابة المخمس الذي هو ٥ في ٥ من اجل
النقل الى الاوفاق المربعات في كل قسم من العشرينات المقدم ذكرها فتملا كل
من المربعات على طريقة احوج زبده ولا تزال تمشى الى تمامه

وهذه القاعدة التي ينزل بها الوفق المابيني هذه الابيات

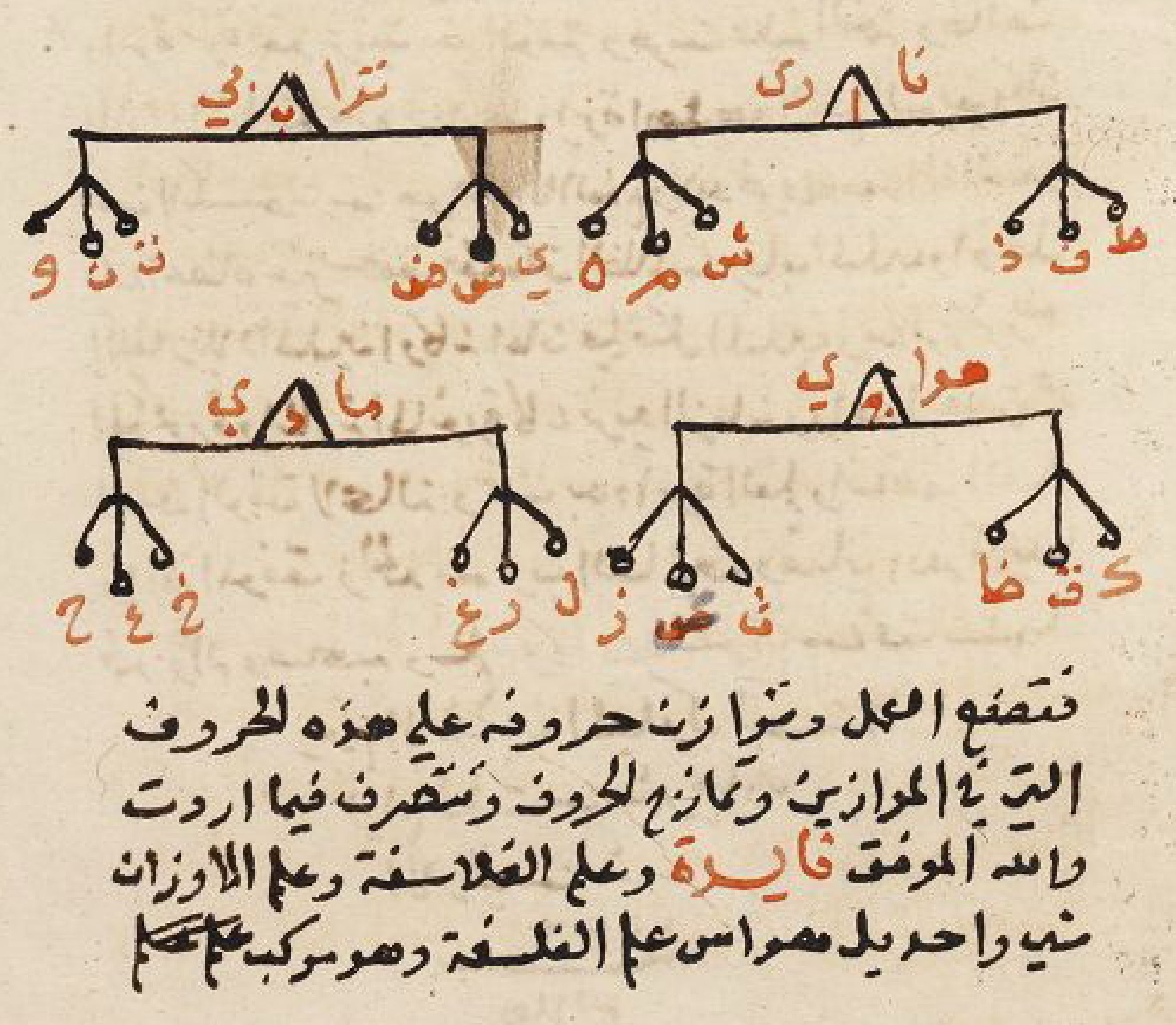
لو طال صبري وكم سرا على هدا * خلوت جهدا * تري ذرعا قدامنا
زرعت اسا بوادي ثغر * دار شفا * رايت كرما يحيي حيكم فنا

وهذه مخمسات للنظم المتقدم وهو ان اوله اللام للواحد يوضع في موضع اللام وقس على ذلك

٧	١٨	٩	١٦	١٥
٢٢	٢	٢٣	١٤	٤
٥	٢٥	١٣	١	٢١
٢٠	١٢	٣	٢٤	٦
١١	٨	١٧	١٠	١٩

ه	د	ج	ب	ا
ي	ط	ح	ز	و
س	ن	م	ل	ك
ر	ق	ص	ف	ع
ذ	خ	ث	ت	ش

وكل ذلك بسر الطبيعة وذلك على ما وضع في مثال
الف اوان يا وهو على ترتيب الالف مرتبة
والها درجة والطا دقيقة فيوازن كل حرف بحرف
ما المجانس له من الطبع والموازن له من المرتبة ويضع
العمل في الطبع الاغلب وقد شرحناه في المثال الاول
من الكتاب حتى كشفنا عن مصون علم الفلسفة
وهو كاف فراجعه والله الموفق **الباب الرابع**
في علم الاوزان الحرفية والاحرف لها موازين وضعها
الحكما والعلما من اهل الفن ولا يصح هذا العلم الا بالموازين
وهي اربعة



فتصنع العمل وتوازن حروفه على هذه الحروف
التي في الموازين وتمازج الحروف وتتصرف فيما اردت
والله الموفق **فايدة** وعلم الفلاسفة وعلم الاوزان
شي واحد بل هو راس علم الفلسفة وهو مركب على علم

على علم هذه الاوزان وهو على طريق الالف مرتبة والهاء
والفا دقيقة والميم ثانية فقد صرحنا بما ذكرنا في الامثال
المتقدمة في الكتاب وفيه غنية **الباب الخامس** في الهيبة
لهذا العلم والظن به والاغارة عليه اعلم وفقك الله ان هذا
العلم الذي هو علم الحرف وهو اجل العلوم واعظمها وهو سر
الله في العالم العلوي والسفلي وهو سلطنة هذا العالم الانساني
وهو مقامه الاعظم وسلطانه الاقوم فيجب على العالم بهذا العلم
والمدرك له والمتلبس باثوابه والتابع لاربابه ان كان يؤمن
بالله واليوم الاخر ان يحفظ هذا ويصونه عن غير اهله ولا يطلع
احدا ينكره ويجتهد في اخفايه وان اظهره واشهره واسقط
دايرة سره فقد بريت منه الذمة وحرمت عليه النعمة وخالفت
الارادات الغوثية وخرج عن دايرة اهل هذا العلم الشريف وكان
ممن لا يكسبون من جوهره الا الندم ولا يخرجون منه الا العدم
فان اعطاه غير مستحقه فقد مكن الظالم من رقاب المسلمين وادخل
الكفار بلاد المسلمين او كانه اعان على قتل المسلمين ومن لزم شروطه
المذكورة واشارته المانورة كان فريد الزمان وواحد العصر وهو
اصف الوقت لا محالة وتمت به دايرة العلم واستحق العلم
والله الموفق والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا
محمد واله وصحبه وسلم **وكان الفراغ** من كتابتها
يوم الاثنين المبارك لستة
ايام خلت من شهر جمادى
الاولى من شهور
سنة ١٢٥٦
هلاليه
م